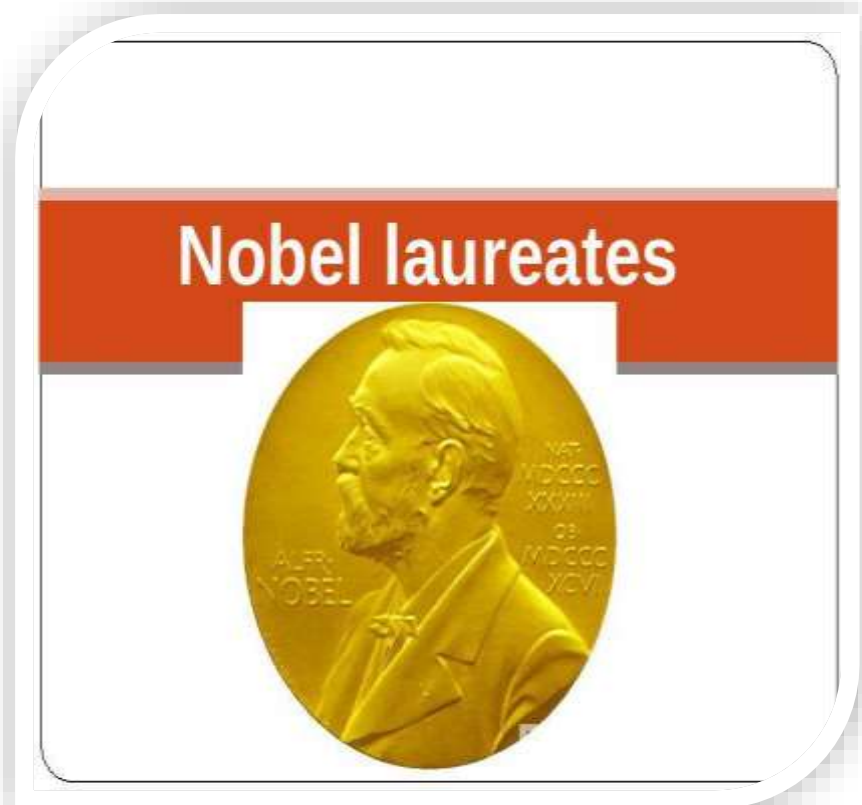


Семей қаласының Шәкәрім атындағы Мемлекеттік университеті
Ғылыми кітапхана
Ғылыми-библиографиялық бөлім
Государственный университет имени Шакарима
Научная библиотека
Научно - библиографический отдел



***Нобель сыйлығының лауреаттары
Лауреаты Нобелевских премий
4-ші шығуы=Выпуск 4***

***Әдебиет ғылымы бойынша Нобель
сыйлығының лауреаттары
Лауреаты Нобелевской премии по литературе***

***Ұсыныс библиографиялық көрсеткіші
Рекомендательный библиографический указатель***

Семей 2015

Әдебиет ғылымы бойынша Нобель сыйлығы

Өзінді тұлға, көшбасшы ретінде сезіну, білім алу және дағдылану сияқты маңызды нәрсе. Шығармашылық адам уақыттың сұраныстарына батыл жауап беретін белсенді қызметке әзір тұлға.

Әдебиет адамды жеке тұлға ретінде қалыптастыруға тамаша мүмкіндік береді. Әдебиеттің мәдени резерві адамға мыңдаған түрмен берілуге қабілетті. Ол оның қарым қатынастағы тәлім тәртібінен, қозғалысының кеңдігінен, шығармашылығынан және жанының нәзіктігінен көрінеді.

Адамзат деңгейінің маңызы туындылары, әлемдегі ең беделді сыйлық -Нобель сыйлығымен бағаланады. Әдебиет саласы бойынша берілетін Нобель сыйлығы 1895 жылы Альфред Нобельдің еркі бойынша тағайындалған бес сыйлықтың біреуі, ол 1901жылдан бастап беріледі және " идеалистік бағыттағы маңызы зор әдеби туындыны ұсынған" жазушыға тағайындалады.

Бұл библиографиялық көрсеткіштегі әдеби-публицистикалық шығармалар әртүрлі елдер мен континенттер әдебиеттері әлемінің шыңына бойлауға мүмкіндік береді.

Көрсеткіштегі ұсынылған әдебиеттер Семей қаласының Шәкәрім атындағы МУ ғылыми кітапханасының қорынан алынған.

Ұсынылған библиографиялық көрсеткіш кіріспеден, екі бөлімнен және әдебиет бойынша Нобель сыйлығының лауреаттарының көрсеткішінен тұрады.

Көрсеткіштегі әдебиеттер сыйлық алу хронологиясы бойынша топталған.Оның ішінде лауреаттар фамилиясы бойынша. Алғашында автор шығармаларының тізімі, сосын автор туралы әдебиеттер алфавиттік ретпен орналасқан.

Кеңес жазушылары Нобель сыйлығының лауреаттары " Орыс жазушылары - лауреаттары " деп жеке бөлімде орналасқан.

Көрсеткіш көпшілік оқырмандарға арналған, сыйлық иелерінің фамилиясы алфавитпен көрсетілген және әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының иелерінің шығармашылығы туралы басылымдарға қысқаша аннотация берілген.

Нобелевская премия по литературе

Осознание себя личностью, лидером имеет такое же огромное значение, как получение знаний и навыков. Творческая личность готова к преобразующей активной деятельности, и смело отвечает на все вызовы времени.

Литература дает превосходную возможность сформировать личностные качества человека. Культурный резерв литературы в тысячах оттенков способен передаваться человеку. Он будет сказываться в его поведении и общении, даст широту кругозора, творческий подход и душевную тонкость.

И отталкиваться при этом надо от значительных в масштабах человечества произведений, произведений, которые были оценены самой престижной премией в мире – Нобелевской премией. Нобелевская премия по литературе - одна из пяти премий, созданных по воле Альфреда Нобеля в 1895 году и эта премия вручается с 1901 года. и присуждается писателю, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности».

Художественно-публицистические произведения, представленные в данном рекомендательном библиографическом указателе, дают возможность окунуться в мир высокой литературы, открыть для себя разные страны и континенты, объять необъятное.

Представленные в указателе книги и периодические издания имеются в фондах научной библиотеки Государственного университета имени Шакарима.

Рекомендательный библиографический указатель состоит из введения, двух разделов и именного указателя лауреатов Нобелевской премии по литературе.

Литература в указателе сгруппирована в хронологии получения премии. Внутри – по фамилиям лауреатов. Сначала идет перечень произведений авторов, затем – литература об авторе в алфавитном порядке.

Персоналии советских писателей-лауреатов Нобелевской премии выделены в отдельный раздел «Русские писатели-лауреаты».

Указатель предназначен для широкого круга читателей, снабжен алфавитным указателем фамилий лауреатов премии и содержит краткие аннотации изданий о творчестве лауреатов Нобелевской премии по литературе.

1-ші бөлім. Нобель сыйлығының лауреаттары

Раздел 1. Лауреаты Нобелевской премии

1901 – Рене Сюлли-Прюдом (1839-1907) Франция

За выдающиеся литературные добродетели, особенно же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необыкновенное объединение душевности и таланта, о чём свидетельствуют его книги

Литература:

Р. Сюлли-Прюдом, Теодор Моммзен, Бьернстерне Бьернсон, Хосе Эчегарай// Абай.- 1998.- №4.- Б.92-93.

Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы төрт лауреаттарға: француз ақыны Р. Сюлли-Прюдомға, неміс тарихшысы Т. Моммзенге, норвег ақыны Б. Бьернсонге және испан драматургі Х. Эчегарайға арналды. Р. Сюлли-Прюдом - әдебиетте ең алғаш Нобель сыйлығын алған ақыны. Рене Сюлли-Прюдом (Рене Франсуа Арман Прюдом) 1839 жылдың 16 наурызында Парижде дүниесігін ашқан.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1901 ж. оған «әдебиеттегі үздік көркемдік жетістіктері, әсіресе биік мұраттары мен таланты, адамершілікті уағыздағаны үшін» Нобель сыйлығы берілді.

Джалагония, В. Нобелевская премия. Триумфы, мифы, драмы/ В. Джалагония // Эхо планеты.- 2007.- №33.- С.38-41.

В статье дано краткое изложение биографии первого Нобелевского лауреата по литературе – Р. Сюлли-Прюдом. В своей философской лирике он отстаивал идеалы гуманизма

Сюлли-Прюдом Рене. Нобелевская премия по литературе. 1901 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.458-459.

В энциклопедии представлен материал о французском поэте Сюлли-Прюдом Рене, ныне малоизвестном. В своем творчестве он выступал против «свободного» стиха («Поэтическое завещание», 1900г). Изучал философию, писал стихи. На средства, оставшиеся от Нобелевской премии основал литературную премию для молодых французских поэтов.

1902 – Теодор Моммзен (1817-1903) Германия

Одному из выдающихся исторических писателей, перу которого принадлежит такая монументальная работа, как «Римская история»

Литература:

Моммзен, Т. История Рима. Т. I. До битвы при Пидне / Т. Моммзен.- М.: Соцэкгиз, 1936.- 892с.

Моммзен, Т. История Рима. Т. V. Провинции от Цезаря до Диоклетиана / Т. Моммзен; пер. с нем. Н.А.Машкина.- М.: Иностран. лит-ра, 1949.- 631с.

Моммзен Теодор. Нобелевская премия по литературе. 1902 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.100-102.

В статье представлен материал о жизнедеятельности немецкого историка, Т. Моммзена, получившего Нобелевскую премию за исторические произведения. «Поэт, юрист, критик и художник», - так назвал его английский историк Ф.Д. Хейерфилд.

Р. Сюлли-Прюдом, Теодор Моммзен, Бьернстерне Бьернсон, Хосе Эчегарай// Абай.- 1998.- №4.- Б.92-93.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған Неміс тарихшысы Христиан Матиас Теодор Моммзен Дания иелігіндегі Шлезвич герцогтығында, Гардинг деревнясында 30 ноябрь 1917 ж. туды. 1902 ж. Нобель сыйлығын алуы мүмкін деп саналған кандидаттың ең көрнектісі Лев Толстой болды, алайда оның көзқарастары Нобель

комитеті үшін қабылданбады. Сол себепті конкурс шарттары кеңейтіліп, тек қана әдебиет емес, тарихи шығармалар да қаралды. Нәтижесінде «Рим тарихы» тәрізді тым кесек еңбегі ең бір ұлы тарихшы жазулардың бірі Моммзенге Нобель сыйлығы тапсырылды.

1903 – Бьёрнстjerne Бьёрнсон (1832-1910) Норвегия

За благородную высокую и разностороннюю поэзию, которая всегда отмечалась свежестью вдохновения и редчайшей чистотой духа

Литература:

Р. Сюлли-Прюдом, Теодор Моммзен, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Хосе Эчегарай//
Абай.- 1998.- №4.- Б.92-93.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған Норвег ақыны, драматургі, жазушы және журналист Бьёрнстjerne Бьёрнсон 8 желтоқсанда 1832 ж. дүниеге келді. 1903 ж. Бьёрнсонның әдебиеттегі еңбегі жанып, Нобель сыйлығын иемденді.

1904 – Фредерик Мистраль (1830-1914) Франция

За свежесть и оригинальность поэтических произведений, которые правдиво отображают дух народа

Литература:

Мистраль Ф.Нобелевская премия по литературе. 1904 г. //Лауреаты
Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.92-96.

Эта статья о том, как провансальский поэт возродил традиции провансальской литературы и народного фольклора. Ф. Мистраль посвятил свою жизнь идеалу возрождения национального духа, за что его творчество недруги называли «последним побегом вышедшего из моды искусства», а Нобелевский комитет присудил престижную премию.

1904 - Хосе Эчегарай-и-Эйсагирре (1832-1916) Испания

За многочисленные заслуги в возрождении традиций испанской драмы

Литература:

Драматургия: [Хосе Эчегарай-и-Эйсагирре]/ Ауд. Қ. Ысқақ.- Астана: Аударма, 2007.- 302б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

Р. Сюлли-Прюдом, Теодор Моммзен, Бьёрнстjerne Бьёрнсон, Хосе Эчегарай//
Абай.- 1998.- №4.- Б.92-93.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Испан драматургі Хосе Мария Вальдо Эчегарай и-Эйсагирре шыққан тегі басқ әулетінен, Мадридте дүниеге келді. 1904 ж. Эчегарай «дәстүрлі испан драмасының қайта өрлеуіне қосқан зор еңбегі үшін» Нобель сыйлығының иемденді.

Эчегарай Хосе. Нобелевская премия по литературе. 1904 г. //Лауреаты
Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.839-841.

В статье представлена творческая биография испанского драматурга, целиком посвятившего себя литературе и театру. Эчегарай Х. - мастер старой испанской драмы, использовавший в своем творчестве метод «театра в театре». Необычайно плодовитый автор - создавал по две – три пьесы в год.

1905 – Генрик Сенкевич (1846-1916) Польша

За выдающиеся заслуги в области эпоса

Литература:

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.1. Повести и рассказы: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1983.- 399 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.2. Огнем и мечом: Роман: Пер. с пол. / Г. Сенкевич; Послесл. и примеч. Б.Стахеева; Худож. Е.Ганнушкин.- М.: Худож. лит., 1983.- 671 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.3. Потоп. Ч.1 и 2: Роман: Пер. с пол. / Г. Сенкевич; Примеч. И.Миллера; Худож. Е.Ганнушкин.- М.: Худож. лит., 1984.- 543 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4. Потоп. Ч.1-2: Роман: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1983.- 399 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.5. Пан Володыевский: Роман: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1984.- 423 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.6. Без догмата. Т. 7.Семья Поланецких: Романы: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1985.- 830 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.8. QVO VADIS: Романы: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1985.- 447 с.

Сенкевич, Г. Собрание сочинений. В 9 т. Т.9. Крестоносцы: Романы: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Худож. лит., 1985.- 591 с.

Сенкевич, Г. Огнем и мечом: Роман / Г. Сенкевич.- М.: Правда, 1991.- 732 с.

Сенкевич, Г. Потоп: Роман. В 2 т. Т.1, ч.1-2 / Г. Сенкевич; Пер. с пол. Е. Егоровой.- М.: Правда, 1987.- 703 с.

Сенкевич, Г.Потоп: Роман. В 2 т. Т.2, ч.2-3: Пер. с пол. / Г. Сенкевич.- М.: Правда, 1987.- 669 с.

Сенкевич, Г. Семья Поланецких: Роман / Г. Сенкевич; Пер. с пол.Н. Подольской.- М.: Правда, 1990.- 605 с.

Г.Сенкевич, Д.Кардуччи, Р.К.Киплинг, Р. Эйкен// Абай.- 1999.- №1.- Б.56-60.

«Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы төрт лауреаттарға: поляк жазушысы Г. Сенкевичке, итальян ақыны Д. Кардуччи, ағылшын жазушысы Р. Киплингке және неміс философы Р. Эйкенге арналды.

Кезекті нөмір поляк романишысы Г. Сенкевичке арналды. Генрик Адам Александр Пий Сенкевич қазіргі Литва территориясында орналасқан поляк қалашығы Окжейскіде 1846 ж. дворяндық алған литван поляк отбасында дүниеге келді. Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған.

Сенкевич Генрик. Нобелевская премия по литературе. 1905 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.386-389.

В статье Г. Сенкевич предстает как учитель, журналист, писатель-беллетрист, мастер исторического романа. Он не открыл новых средств выражения, но был чрезвычайно популярен у себя на родине и за ее пределами. С.Д. Вирсен, член Шведской академии, представил его как «...величайшего гения, который воплотил в себе дух нации».

1906 – Джозуэ Кардуччи (1835-1907) Италия

Не только за глубокие знания и критичный ум, а прежде всего за творческую энергию, свежесть стиля и лирическую силу, характерную для его поэтических шедевров

Литература:

Г.Сенкевич, Д.Кардуччи, Р.К.Киплинг, Р. Эйкен// Абай.- 1999.- №1.- Б.56-60.

Кезекті нөмір итальян ақыны, сыншы Джозуэ Кардуччиге арналды 1906 ж. ақынға Нобель сыйлығы «терең білімі мен парасаты үшін ғана емес, шығармашылық қуаты мен стилінің

тазалығы, поэтикалық шебер дүниелеріндегі лирикалық қуаты үшін» берілді. Бұл мақалада көрнекті, дарынды ақының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған.

1907 – [Редьярд Киплинг](#) (1865-1936) [Великобритания](#)

За наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя

Литература:

Киплинг, Р. Восток есть Восток: Рассказы. Путевые заметки. Стихи / Р. Киплинг; пер. с англ.; предисл., сост. Е.Гениевой.- М.: Худож. лит., 1991.- 462 с.

Киплинг, Р. Ким: Роман / Р. Киплинг.- М: Высш.шк., 1990.- 287 с.

Киплинг, Р. Лиспет: Рассказы / Р. Киплинг; пер. с англ.; вступит. ст. Р.Самарина; примеч. К.Афанасьева.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1968.- 487с.

Киплинг, Р. Маугли: Повесть-сказка / Р. Киплинг; сокр. пер. с англ. Н.Дарузес.- М.: Россия, 1992.- 127с.

Киплинг, Р. Маугли: Повесть-сказка / Р. Киплинг; Сокр. пер. с англ. Н.Дарузес.- М.: Дет. лит., 1986.- 207с.- (Школьная б-ка).

Киплинг, Р. От моря до моря/ Р. Киплинг; Пер с англ. В.Н.Кондракова; поэтич. переводы Н.В.Димчевского.- М.: Мысль, 1983.- 239 с.

Киплинг, Р. Рассказы. Стихи. Сказки: Сост., Ю.И. Кагарлицкого / Р. Киплинг.- М: Высш. шк, 1989.- 383 с.

Киплинг, Р. Рассказы. Стихотворения: пер. с англ./ Р. Киплинг; сост., вступит. ст. и примеч. А.Долинина.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд., 1989.- 368 с.

Классики зарубежной литературы:[Р. Киплинг] [Электронный ресурс].- М., 2000.- 1 эл.диск.

Почти как в жизни: Английская сказочная повесть и литературная сказка: Пер. с англ.: [Р. Киплинг] / Сост., вступ. ст. и комм. Ю.И.Кагарлицкого; Илл. и оформл. А.Б.Маркевича.- М.: Правда, 1987.- 592 с.

Уайльд, О. Стихотворения. Портрет Дориана Грея. Тюремная исповедь:пер. с англ. /О. Уайльд. **Стихотворения. рассказы/ Р. Киплинг.-** М.: Худож. лит., 1976.- 767 с., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры / Серия 2. Литература XIX века).

Киплинг Редьярд//Литературная энциклопедия. Т.5. КААНИ-КЮХЕЛЬБЕКЕР.- М., 1931.- 784с.

В энциклопедии представлена краткая справка о жизнедеятельности Р. Киплинга, английского писателя, рассказывается об основных результатах его творческой деятельности.

Паустовский, К. Близкие и далекие/ К. Паустовский; Сост. Л. Левицкий.- М.: Молодая гвардия, 1967.- 400 с., портр., илл.- (Жизнь замечательных людей).

В данном сборнике серии «Жизнь замечательных людей» представлена биография и описан творческий путь Р. Киплинга.

Г.Сенкевич, Д.Кардуччи, Р.К.Киплинг, Р. Эйкен// Абай.- 1999.- №1.- Б.56-60.

Кезекті нөмір ағылышын жазушы Редьярд Киплингге арналды. 1907 ж. «байқай білетін керегіндігі, таңғажайып иялы мен мұраттарының кемелдігі және баяндаудағы үздік талантты» үшін Р. Киплинг Нобель сыйлығын алу мәртебесіне ие болды. Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі, «Қызыл Кресте» қызметі мен шығармашылық жолы туралы айтылған.

1908 – [Рудольф Эйкен](#) (1846-1926) [Германия](#)

За серьёзные поиски истины, всепроницающую силу мысли, широкий кругозор, живость и убедительность, с которыми он отстаивал и развивал идеалистическую философию

Литература:

Г.Сенкевич, Д.Кардуччи, Р.К.Киплинг, Р. Эйкен// Абай.- 1999.- №1.- Б.56-60.

Кезекті нөмір неміс философы Рудольф Кристоф Эйкенге арналды.

Мақалада жазушының эстетикалық, философиялық көзқарасы мен әлем және адам концепциясына назар аударылады.

Эйкен Рудольф. Нобелевская премия по литературе. 1908 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.791-793.

Из материалов энциклопедии можно узнать, что Р. Эйкен - крупнейший моралист и мыслитель своего времени. По мнению современников, в его творчестве сочетались интеллектуальная глубина, острота чувств и умение опереживать.

1909 – Сельма Лагерлёф (1858-1940) Швеция

Как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все её произведения

Литература:

Лагерлёф, С. Собрание сочинений в 4-х томах. Т.1. Сага о Йесте Берлинге: роман; Деньги господина Арне: повесть; Новеллы / С. Лагерлёф; Пер. с шведского; Сост., вступ. ст. Л.Брауде; примеч. Н.Беляковой.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1991.- 592 с.

Лагерлёф, С.Собрание сочинений в 4-х томах. Т.2. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции: Сказочная эпопея; Сказки / С. Лагерлёф; пер. с шведского; сост. Л.Брауде; примеч. Н.Беляковой.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1991.- 544 с.

Лагерлёф, С. Собрание сочинений в 4-х томах. Т.3. Перстень Левеншельдов. Шарлотта Левеншельд. Анна Сверд: Романы / С. Лагерлёф; Пер. с шведского; Сост. Л.Брауде; Примеч. Ф.Золотаревской.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1991.- 560 с.

Лагерлёф, С. Перстень Левеншельдов. Шарлотта Левеншельд. Анна Сверд: Романы / С. Лагерлёф; Пер. с шведского под ред. С.Петрова; Вступ. сл. Л.Брауде; Примеч. Ф.Золотаревской.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1986.- 552 с.

Лагерлёф, С.Сага о Йесте Берлинге/ С. Лагерлёф; Пер. с шведского Е.М.Чернявского; ред. пер. И.Эльконин; Послесл. А.Дейча.- М.: Гослитиздат, 1959.- 420 с.

Селма Лагерлёф, Пауль Хейзе, Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман// Абай.- 1999.- №3.- Б.68-72.

«Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы төрт лауреаттарға: шведтік жазушысы С. Лагерлефке, неміс ақыны П. Хейзеге, бельгиялық драматург М. Метерлинке және неміс драматургісі Г. Гауптманға арналды.

Бұл мақалада көрнекті балалар жазушының өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Мақалада жазушының балалар әдебиетін қалыптастыруға қосқан үлесі талданады. С. Лагерлёф 1858 ж. Валлроттың отбасында туды. 1909 ж. С. Лагерлефке Нобель сыйлығы «шығармаларындағы аса биік мұратшылдығы мен қиялының орасан байлығы, рухани тереңдігі» үшін берілді. Швед академиясының мүшесі Клаэс Аннерстерд С. Лагерлёф өз шығармашылығында «тілдің қарапайымдағы мен тазалығын сақтайды, стильдің сұлулығымен, қиялының эпикалық қуаты зор күшімен, діни сезімдердің тереңдігімен баурайды», - деп бағалайды.

1910 – Пауль Хейзе (1830-1914) Германия

За художественность, идеализм, которые он демонстрировал на протяжении своего долголетнего и продуктивного творческого пути как лирический поэт, драматург, романист, автор всемирно известных новелл

Литература:

Селма Лагерлёф, Пауль Хейзе, Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман// Абай.- 1999.- №3.- Б.68-72.

Бұл мақалада неміс жазушының, ақынның П. Хейзе өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Пауль Йоханн Людвиг фон Хейзе 1830 ж. Берлинде университет оқытушысы, филолог Карл Людвиг Хейзе мен білімді еврей тегінен шыққан Юлия Заалингтің отбасында дүниеге келді. 1910 ж. Пауль Хейзеге «ұзақ жылғы өнімді шығармашылық жолындағы лирикалық сыршылдығы, мұратшылдыққа адалдығы үшін драматургия, романдары бүкіл дүниеге белгілі новеллалар авторына» Нобель сыйлығы берілді. Хейзе осынау мәтебелі сыйлықты иемденген алғашқы неміс жазушысы. Бірақ, өлген соң Хейзе есімі ұмытала басталды.

Хейзе Пауль. Нобелевская премия по литературе. 1910 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.640-642.

Эта статья о первом немецком писателем Хейзе П, получившем Нобелевскую премию по литературе. Немецкий поэт, прозаик и новеллист. Он представляется человеком ярким, страстным, обладающим богатым воображением. Однако к моменту получения Нобелевской премии его популярность была уже позади.

1911 – Морис Метерлинк (1862-1949) Бельгия

За многогранную литературную деятельность, а особенно за драматические произведения, которые отмечаются богатством воображения и поэтической фантазией

Литература:

Метерлинк, М. Полное собрание сочинений. Т. 1: приложение к журналу "Нива" на 1915 г. / М. Метерлинк; в пер. Н. Минскаго и Л.Вилькиной; под ред. Н. Минскаго.- Петроград: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.- 248с.

Метерлинк М. Нобелевская премия по литературе. 1911 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.70-73.

В статье идет речь о М. Метерлинке, бельгийском драматурге и эссеисте, родоначальнике театра абсурда. Он родился в зажиточной фламандской семье... Самая популярная его пьеса - «Синяя птица», впервые была поставлена Станиславским во МХАТе. Его пьесы популярны до сих пор и их можно увидеть на подмостках современных театров.

Минский Н. Морис Метерлинк// Метерлинк, М. Полное собрание сочинений. Т. 1: приложение к журналу "Нива" на 1915 г. / М. Метерлинк; в пер. Н. Минскаго и Л.Вилькиной; под ред. Н. Минскаго.- Петроград: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.-С.3-22.

Автор представляет читателю М. Метерлинка не только как автора трагедий, но и как философа, моралиста, учителя жизни, человека, чья жизнь была похожа на «безветренный, солнечный и светлый день». По мнению автора, если бы великим писателям, давали прозвища, характеризующие их судьбу и творчество, то Метерлинка бы прозвали «Счастливый».

Селма Лагерлёф, Пауль Хейзе, Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман// Абай.- 1999.- №3.- Б.68-72.

Бұл мақалада бельгиялық драматургінің, эссеистінің М. Метерлинк өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Бельгиялық драматург, эссеист Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк 1862 ж. Гентте ауқатты фламанд отбасында дүниеге келді. 1911 ж. Метерлинкке Нобель сыйлығы драматургиядағы ерен табысы, қиялының сан-алуан құбылған бояуы мен зор поэтикалық қуат үшін берілді. 1925 ж. «Морис Метерлинк» атты монографиясында сыншы Беттина Кнапп былай деп тұжырымдайды: «Метерлинктің ертегі жанрына жиі барған себебі, ертегі ұжымдық сананың терең әрі қарапайым көрінісі болғандығынан ғана емес, адами сезімдерді оята білуінен».

1912 – [Герхарт Гауптман](#) (1862-1946) [Германия](#)

Прежде всего на знак признания плодотворной, разнообразной и выдающейся деятельности в области драматического искусства

Литература:

Драматургия:[произведения Г. Гауптмана]/ Ауд. Қ. Ысқақ.- Астана: Аударма, 2007.- 302б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

Селма Лагерлёф, Пауль Хейзе, Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман// Абай.- 1999.- №3.- Б.68-72.

Бұл мақалада неміс драматургінің, жазушының Г. Гауптам өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Герхарт Иоханн Роберт Гауптман 1862 ж. Силезиядағы белгілі курортта Оберзальцбрунде (қазір Щавно-Здруй, Польша) туды. 1912 ж. Гауптманға «Драматургия өнеріне сіңірген жемісті, жан-жақты әрі көрнекті қызметі үшін» Нобель сыйлығы беріледі. Драматургтің өмірбаянын жазушы Хью Гартен Гауптманды «өз қаһармандарының мұрагері, ұлы еуропалық дәстүрлі дамытушы ең соңғы шынайы гуманистердің бірі» деп атайды.

1913 – [Рабиндранат Тагор](#) (1861-1941) [Индия](#)

За глубоко чувствительные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление, которое стало, по его словам, частью литературы Запада

Литература:

Тагор, Р. Собрание сочинений. В двенадцати томах. Т. 2. Стихи. Драммы: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М: Худож. лит., 1962.- 561с.

Тагор, Р. Собрание сочинений. В двенадцати томах. Т. 5. Гора. Четыре жизни: Роман: Пер. с бенгальского/ Р. Тагор.- М: Худож. лит., 1963.- 596с.

Тагор, Р. Собрание сочинений. В двенадцати томах. Т. 6. Дом и мир. Роман., Рассказы: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М: Худож. лит., 1963.- 493с.

Тагор, Р. Собрание сочинений. В двенадцати томах. Т. 7. Стихи. Пьесы: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М: Худож. лит., 1964.- 500с.

Тагор, Р. Собрание сочинений. В двенадцати томах. Т. 9. Романы: В тенетах жизни; Последняя поэма: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М: Худож. лит., 1965.- 532с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.2. Гора: Роман: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М.: Госхудлитиздат, 1956.- 480с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.3. Дом и мир. Последняя поэма: Роман: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М.: Госхудлитиздат, 1956.- 324с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.4. Рассказы: Пер. с бенгальского. / Р. Тагор.- М.: Госхудлитиздат, 1956.- 351с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.6. Пьесы: Пер. с бенгальского. / Р. Тагор.- М.: Госхудлитиздат, 1957.- 271с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.7. Стихи: Пер. с бенгальского. / Р. Тагор.- М.: Гослитиздат, 1957.- 312 с.

Тагор, Р. Сочинения. В 8 т. Т.8. Воспоминания. Письма о России. Статьи: Пер. с бенгальского / Р. Тагор.- М.: Гослитиздат, 1957.- 424с.

Тагор, Р. Күйреу. Соңғы поэма: Романдар; Әңгімелер. Өлеңдер/ Р. Тагор; Орыс тіл. ауд. С. Шаймерденов, Ж. Әбішұлы, Ж. Әбдірашев; Құраст.: Ж. Әскербекқызы.- Астана: Аударма, 2007.- 476б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы). - (Мәдени мұра).

Тагор, Р. Рассказы: Пер. с бенгал. / Р. Тагор.- М.: Госхудлитиздат, 1957.- 431с.

Тагор, Р. Стихотворения. Рассказы. Гора/ Р. Тагор; Пер. с бенг.; вступит. ст. Э. Комарова.- М.: Худож. лит., 1973.- 783 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры / Серия 3. Литература XX века).

Буырканган бұла жыр: Азия және Африка ақындарының өлеңдері.- Алматы: Жазушы, 1983.- 187б.

Аршаруни, А. Встречи с прошлым: очерки / А. Аршаруни.- М.: Сов. писатель, 1979.-184 с.

Аршаруни в своем очерке "Неугасимое пламя его сердца" рассказывает о встрече с Р. Тагором, который посетил Советский Союз в сентябре 1930 года. Непосредственное свидетельство автора, рассказы современников, документы помогают ему воссоздать образ этого замечательного человека.

Искакова, З.Е. Великий гуманист Индии (К 100-летию получения Нобелевской премии)/ З.Е. Искакова // ҚазҰУ хабаршысы. Шығыстану сериясы - Вестник КазНУ РК Серия Востоковедения.- 2013.- №4.- С.76-80.

Статья посвящена 100-летию вручения Нобелевской премии в области литературы великому индийскому поэту, писателю и просветителю Рабиндранату Тагору. Он является первым литератором Азии, творчество которого было оценено так высоко.

Крипалани, К. Рабиндранат Тагор/ К. Крипалани; Пер. с англ. Л.Н: Асанова.- М.: Молодая гвардия, 1983.- 287 с., портр., илл.- (Жизнь замечательных людей).

Жизнь Тагора, его литературная и общественная деятельность - это пример беззаветной преданности, служения своему народу. Автор книги Кришна Крипалан, по отзывам зарубежной критики, создал "лучшую биографию Тагора, написанную ученым, хорошо знакомым с его семьей".

Рабиндранат Тагор. Жизнь и творчество.- М: Наука, 1986.- 214 с.

В книге представлены новые исследования по различным проблемам творческой и общественной деятельности Рабиндраната Тагора (драматургия, живопись, музыка, народное образование). Анализируется роль Тагора в общеиндийском литературном процессе, значительное внимание уделено восприятию его творчества и мировоззрения за пределами Индии

Тагор / Сост. и авт. предисл. Василенко В.А.- М.: ИД Ш. Амонашвили: МГПУ, 2005.- 224 с.- (Антология гуманной педагогики).

В книге раскрыты педагогический идеал и педагогическое кредо Р. Тагора – великого просветителя индийской культуры, драматурга, поэта, композитора, педагога, нобелевского лауреата в области литературы.

Тагор Рабиндранат. Нобелевская премия по литературе. 1913 г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.460-462.

Эта статья о творчестве Р. Тагора, стихи которого всегда отличались мелодичностью и оригинальностью. Сельские пейзажи и обычаи – главная тема его творчества. Песни и стихи поэта воспринимались как народные произведения. Его творчество любимо и популярно и за пределами Индии.

1915 - Ромен Роллан (1866-1944) **Франция**

За высокий идеализм художественных произведений, за сочувствие и любовь к истине, с которой он описывает различные человеческие типы

Литература:

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14-ти томах. Т.1. Драмы революции. Вальми / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1954.- 444с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.2. Жизни великих людей / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1954.- 444с.- (372).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. . Т.4. Жан -Кристоф: Кн. 4 и 5 / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1956.- 472с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. . Т.5. Жан -Кристоф: Кн. 6, 7, 8 / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1956.- 438с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.6. Жан -Кристоф: Кн. 9 и 10 / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. М.Вахтеровой.- М: Гослитиздат, 1956.- 384с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.7. Кола Брюньон. Лилюли. Пьер и Люс / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Е.Бируковой и А.Рудковской.- М: Гослитиздат, 1956.-

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.8. Очарованная душа: Кн. 1 и 2 / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Н.Любимова.- М: Гослитиздат, 1956.- 480с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.10. Очарованная душа: Кн. 4. Т.1. Смерть одного мира / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Н.Любимова.- М: Гослитиздат, 1956.- 304с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.11. Очарованная душа: Кн. 4. Т.2. Роды / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1957.- 520с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.13. Публицистика: (1917-1939) / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1958.- 512с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.14. Вопросы эстетики. Театр. Живопись. Литература / Р. Роллан; Пер с фр. под ред. Б.Песиса.- М: Гослитиздат, 1958.- 832с.

Роллан, Р. Избранное/ Р. Роллан; [Вступит. ст. К. Федина].- М.: Молодая гвардия, 1967.- 400с.- (Тебе в дорогу, романтик).

Роллан, Р. Жан-Кристоф. Кн.1-5: пер. с фран. / Р. Роллан.- М.: Худож. лит., 1970.- 783 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры / Лит-ра XX века).

Роллан, Р. Жан-Кристоф. Кн.6-10: Пер. с франц. / Р. Роллан.- М.: Худож. лит., 1970.- 703 с., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры / Серия 3. Литература XX века).

Роллан, Р. Кола Брюньон; Лилюли; Пьер и Люс: Пер. с фран. / Р. Роллан.- М.: Правда, 1986.- 301с.

Роллан, Р. Победенные/ Р. Роллан; Пер. с франц. Трофименко Г.- М.: Искусство, 1967.- 135с.

Анисимов, И.И. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3: Французская литература в контексте современности /И.И. Анисимов; Сост. Р.М.Анисимова.- М: Худож.лит.,1985.- 319 с.

В книге содержится материал о французских классиках, даны литературные портреты таких писателей, как: Рабле, Руссо, Стендаль, Бальзак, Мопассан,- Роллан и др.

Буняев, В.С. Зарубежные писатели XX века о религии/ В.С. Буняев.- М: Знание, 1960.- 46 с.

Представитель прогрессивной литературы XX века, французский писатель Ромен Роллан считал, что религиозная вера убивает человека. Наиболее остро проблему о соотношении религии и жизни он разрешил в своем произведении «Кола Брюньон». Об этом и о многом другом, произошедшем в жизни писателя, можно узнать обратившись к данной книге.

Горький, М. Письма о литературе/ М. Горький; Сост. А.И.Овчаренко.- М.: Советский писатель, 1957.- 642 с.

В книге приводятся рассуждения знаменитого советского писателя о литературе и ее именитых представителях, в частности , о Р. Роллане.

Луначарский, А.В. Собрание сочинений. В 8 т. Т.6. Западноевропейские литературы: статьи, доклады, речи, рецензии (1930-1932) / А.В. Луначарский; АН СССР; Ин-т мировой литературы им. А.М.Горького.- М.: Худож. лит., 1965.- 640 с.

Наряду с материалом о советских писателях в книге представлен статьи, доклады, речи о писателях дальнего зарубежья: Г.Уэллсе, Р.Роллане,Б.Шоу, В.Гете,У. Шекспире и др.

Мирошниченко, Г.И. Юнармия. Именем революции/ Г.И. Мирошниченко.- М: Мол.гвардия, 1974.- 384с.- (Тебе в дорогу, романтик).

В своей повести автор в художественной форме знакомит читателя с биографией Романа Роллана.

Мотылева, Т. Ромен Роллан/ Т. Мотылева.- М.: Молодая гвардия, 1969.- 380 с., портр., илл.- (Жизнь замечательных людей).

Биографию и творческую деятельность, французского романиста и публициста освещает в своей монографии Мотылева Т.

Пузиков, А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя/ А.И. Пузиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Худож. лит., 1981. - 576 с.

Среди портретов известных французских писателей в этом труде литературного критика Пузикова А.И. изложен интересный материал о творчестве Р. Роллана.

Ромен Роллан. Нобелевская премия по литературе. 1915г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия. -М., 1992. -С.309-312.

Французский романист и публицист, знаток и любитель музыки, автор десяти томного романа «Жан Кристоф», за который, в основном, и получил престижную премию. Наиболее взвешенную оценку творчеству дал его биограф Старр, написавший, что Роллана будут помнить не только как писателя, но и как одного из наиболее активных защитников человеческого достоинства и свободы личности. Более подробно биографию писателя можно узнать, обратившись непосредственно к первоисточнику изложенного материала.

Цвейг, С. Собрание сочинений в семи томах. Т.7. Ромен Роллан. Воспоминания о Эмиле Верхарне. Встречи с людьми, городами, книгами: Пер. с нем. Изд. под общ. ред. Б.Л.Сучкова; Примеч. С.Ошерова; Худож. С.Г.Бродский / С. Цвейг. - М.: Правда, 1963. - 495 с. - (Библиотека "Огонек").

Это литературное исследование творчества Р.Роллана через призму взаимоотношений с окружающими его людьми.

1916 – **Карл Хейденстам** (1859-1940) **Швеция**

В знак признания его значения, как виднейшего представителя новой эпохи в мировой литературе

Литература:

Хейденстам Карл Густав Вернер. Нобелевская премия по литературе. 1916г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия. -М., 1992. -С.638-640.

В статье дается биография поэта, отмечается, что увлечение Вернера историей помогло создать новый национальный миф, самую известную его книгу «Войны Карла XII». В период творческого расцвета считался лучшим поэтом Швеции, его и поныне вспоминают за вклад в развитие современной шведской литературы.

1917 - **Карл Гьеллеруп** (1857-1919) **Дания**

За многообразное поэтическое творчество и возвышенные идеалы |

1917 - **Хенрик Понтопидан** (1857-1943) **Дания**

За правдивое описание современной жизни Дании

Литература:

Понопидан Хенрик. Нобелевская премия по литературе. 1917г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия. -М., 1992. -С.237-240.

В статье представлены основные этапы творческого пути Х. Понопидана. Понопидан –эпический поэт, он является одним из лучших датских писателей. Свою первую патристическую поэму написал под впечатлением трагических событий из детства. Изображал свое время с точно и художественным совершенством.

1919 – **Карл Шпителлер** (1845-1924) **Швейцария**

За несравненный эпос «Олимпийская весна»

Литература:

К. Шпителлер, К. Гамсун// Абай.- 2000.- №3.- Б.90-93.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғыстырудамыз.

Кезекті нөмір швейцарлық ақын, романишы, эсселердің авторы К. Шпиттелерге арналды. Карл Фридрих Георг Шпиттелер 1845 ж. Базелге жақын жерде, Листалда туды.

Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1920 ж. 75 жастағы ақынға 1919 жылдың Нобель сыйлығы «теңдесі жоқ эпос «Олимпиялық көктем» үшін табысталды. Жазушының биік творчестволық атағының куәсі болып, Ромен Роллан жазған некрологта, Шпиттелерді «біздің Гомер, Гете заманынан бергі аса ұлы неміс тілді ақын, Мильтон өлгеннен соңғы эпикалық жанрдың жалғыз шебері, қазіргі заман өнерінде дара тұрған тұлға» делінді.

Шпиттелер Карл. Нобелевская премия по литературе. 1919г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С. 757-759.

Швейцарский поэт, романист и эссеист, К. Шпиттелер, был назван Р. Ролланом « нашим Гомером, единственным мастером эпического жанра». Его эпическая поэма «Олимпийская весна» была признана шедевром немецкоязычной литературы и удостоена Нобелевской премии. Более подробно о К. Шпиттелере можно узнать из вышеупомянутой энциклопедии.

1920 – Кнут Гамсун (1859-1952) **Норвегия**

За монументальное произведение «Соки земли» о жизни норвежских крестьян, сохранивших свою вековую привязанность к земле и верность патриархальным традициям

Литература:

Гамсун, К. Собрание сочинений в шести томах. Т. 1. Голод. Мистерии. Пан: Романы: Пер. с норв. / К. Гамсун; Редкол.: М.Климова и др.; Сост.Ю. Яхнина; Комментар. А. Сергеева.- М.: Худож. лит., 1991.- 560с.

Гамсун, К. Собрание сочинений в шести томах. Т. 2. Виктория; Под осенней звездой; Бенони; Роза: Романы:Пер. с норв / К. Гамсун; Редкол.: М.Калимова и др.; Сост. Ю. Яхнина; Комментар. А. Сергеева.- М.: Худож. лит., 1991.- 527с.

Гамсун, К.Аштық. Тылсым. Орман тәңірі. Гланның ажалы. Махаббат мұңы/ Кнут Гамсун; орыс тілінен ауд. С.Ақтаев.- Астана: Аударма, 2005.- 608б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы. Мәдени мұра).

Норвежская новелла XIX-XX веков: Сборник:Пер. с норвежского / Ред. пер. С.Петрова; Сост., предисл. и справки об авторах В.Беркова.- Л.: Худож. лит., 1974.- 448 б.

К. Шпиттелер, К. Гамсун// Абай.- 2000.- №3.- Б.90-93.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғыстырудамыз.

Кезекті нөмір норвег жазушысы К. Гамсунге арналды. Норвег жазушысы Кнут Гамсун (нағыз фамилиясы – Педерсен) Оңтүстік Норвегияның ауылишаруашылық ауданы Гудбрансдален аңғарында Лом деген жерде дүниеге келген.

Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. «Жер сөлі» романы үшін Нобель сыйлығын Швед академиясы 1920 ж. Кнут Гамсуна тапсырды. Швед академиясының өкілі Харальд Йерне өз сөзінде романды дәріптеп келіп, оны Гесиодтың дидактикалық дастандарына теңейді. Бүгінгі таңда Кнут Гамсун, Г. Ибсен мен С. Унсетті қоспағанда, әлемдік әдебиет классигі салтанатын жалғыз норвег жазушысы.

1921 – Анатолий Франс (1844-1924) **Франция**

За блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом

Литература:

Франс, А. Собрание сочинений. В 4-х томах. Т.1. Преступление Сильвестра Бонара; Таис; Харчевня королевы Гусиные лапы; Суждения господина Жерома Куаньяра:

Пер. с фр./ А. Франс; Вступ. В.А.Дынник; Примеч. И.А.Лилеевой, С.Р.Брахман, С.И.Лиходзиевского.- М.: Худож. лит., 1983.- 607 с.

Франс, А. Собрание сочинений. В 4-х томах. Т.2. Современная история: Пер. с фр./А. Франс; Примеч. В.А.Дынник.- М.: Худож. лит., 1983.- 575 с.

Франс, А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т.3. Остров Пингвинов. Боги жаждут: пер. с фр. / А. Франс; примеч. С.Р.Брахман.- М.: Худож. лит., 1984.- 431 с.

Франс, А. Собрание сочинений. В 4-х томах. Т.4. Восстание ангелов; Рассказы; Публицистика: Пер. с фр. / А. Франс; Примеч. С.Р.Брахман.- М.: Худож. лит., 1984.- 478 с.

Франс, А. Боги жаждут/ А. Франс; Пер. с фр. Б. Лившица; Под ред. А.Эфроса.- М.: Худож. лит., 1957.- 228 с.

Франс, А. Остров Пингвинов. Повести и рассказы: пер. с фр./ А. Франс; примеч. С.Р.Брахман и др.- Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1985.- 416 с.- (Классики и современники. Зарубежная литература).

Франс, А. Преступление Сильвестра Бонара. Остров пингвинов. Боги жаждут: пер. с фр. / А. Франс;.- М.: Худож. лит., 1970.- 623 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной литературы / Серия 3. Литература XX века).

А. Франс, Х.Б.Мартинес// Абай.- 2000.- №4.- Б.71-75.

«Абай» журналының «Нобель сыйлығының лауреаттары» атты рубрикада француз романишысы, сынышы Анатоль Франсінің өмірі мен шығармашылық жолдары туралы мақала бар.

Анатоль Франс (нағыз есімі Жак Анатоль Франсуа Тибо) 1844 ж. букинист Франсуа Ноэль Тибо мен Антуанета (Гала) Тибоның, отбасында Парижде дүниеге келді.

Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада белгілі жазушының шығармаларын зерттеуі қарастырылады. 1921 ж. А. Франсқа Нобель сыйлығы «стилінің таңдаулылығы байқалған тамаша әдеби жетістіктері үшін, терең адамсүйгіштігі мен нағыз галлдық қуат-күші үшін» берілді. Құттықтау сөзінде Швед академиясының мүшесі Эрик Карлфелдт Франстың стилінің ақаусыздығы мен оның әлемдік мәдениеттегі рөлін ерекше атап өтті. «Қазірде Франс – француз мәдениетінің ең бір беделді өкілі,- деді Калфердт.- Ол соңғы ұлы классик болып табылады. Оны типті соңғы еуропалық деп те атайды».

Буняев, В.С. Зарубежные писатели XX века о религии/ В.С. Буняев.- М: Знание, 1960.- 46 с.

Книга раскрывает религиозные взгляды А. Франса. В своих ранних произведениях А. Франс был подвержен идеализму, но знакомство с жизнью священнослужителей изменило его взгляды. Он считал христианскую веру изуверской, а библейские и евангельские рассказы – сказками, лишёнными всякой достоверности.

Франс Анатоль. Нобелевская премия по литературе. 1921г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.590-593.

В статье исследуется развитие творческой деятельности Анатоля Франса - французского романиста и критика . Его первым значительным произведением был роман «Преступление Сильверста Боннара», принесший автору известность и премию Французской академии. За безупречность стиля и роль в мировой культуре он был награжден Нобелевской премией.

1922 – Хасинто Бенавенте-и-Мартинес (1866-1954) **Испания**

За блестящее мастерство, с которым он продолжил славные традиции испанской драмы

Литература:

Драматургия:[Хасинто Бенавенте-и-Мартинес]/ Ауд. Қ. Ысқақ.- Астана: Аударма, 2007.- 302б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

А. Франс, Х.Б.Мартинес// Абай.- 2000.- №4.- Б.71-75.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір испан драматургі Хасинто Бенавенте-и-Мартинеске арналды. Х.Б. Мартинес 1866 ж. Мадридте туды, ол әйгілі де табыскер балалар дәрігерінің үш баласының кенжесі еді.

Бұл мақалада жазушының пьесалар, драматургиялық шығармалар үшін берілген Нобель сыйлығы туралы айтылған. Мақалада Х. Мартинес пьесалараландағы негізгі тақырыбы зерттеледі. 1922 ж. драматургке «даңқты испан драмасының дәстүрін жалғастырған жарқын шеберлігі үшін» Нобель сыйлығы әдебиет бойынша беріледі. Швед академиясының өкілі Пер Хальстрем өз сөзінде «Бенавенте-и-Мартинес әлемге ерекше өткір де терең көзқараспен қарап, көргенін сезімтал ақылмен қорытты» деп атап айтты.

1923 – Уильям Йитс (1865-1939) **Ирландия**

За вдохновенное поэтическое творчество, передающее в высокохудожественной форме национальный дух.

Литература:

Пробуждение: Рассказы ирландских писателей: [У. Йитс]: Пер. с англ. / Сост. М.Шерешевская, Л.Полякова; Предисл. М.Шерешевской; Оформл. худож. Н.Васильева.- Л.: Худож. лит. Ленинградское отд., 1975.- 480 с.

У.Б.Йитс, В.Реймонт// Абай.- 2001.- №1.- Б.51-54.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір ирланд ақыны және драматургі У.Б. Йитске арналды. Уильям Батлер Йитс (Йейтс) 1865 ж. Дублинде дүниеге келді, ол төрт баланың үлкені еді.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы, саяси қызмет жылдары туралы айтылған. 1923 ж. Нобель сыйлығына шабытты шығармашылығындағы асқан көркемдікке суарылған ұлттық рухы үшін ұсынылды. Ирланд ақыны Шеймас Хини 1978 ж. өз лекциясында былай дейді: «Басқасын айтпағанда, Йитс бізге өнерді Құдай жаратқанын және өнерсіз өркениеттің өрлеуі мүмкін емес екенін еске салады».

1924 – Владислав Реймонт (1867-1925) **Польша**

За выдающийся национальный эпос — роман «Мужики»

Литература:

Реймонт, В. Мужики: Роман. В 2 т. Т.1 / В. Реймонт.- Пер. с пол. М. Абкиной.- М: Худож. лит., 1981.- 463с.

Реймонт, В. Мужики: Роман. В 2 т. Т.2 / В. Реймонт.- Пер. с пол. М. Абкиной.- М: Худож. лит., 1981.- 519с.

Реймонт, В. Комедиантка; Брожение. В 2 т. Т.1. Комедиантка / В. Реймонт; Пер. с пол. Л. Конрад.- Л.: Худож. лит., 1967.- 308с.

Реймонт, В. Комедиантка; Брожение. В 2 т. Т.2. Брожение / В. Реймонт; Пер. с пол. В. Оболовича.- Л.: Худож. лит., 1967.- 388с.

У.Б.Йитс, В.Реймонт// Абай.- 2001.- №1.- Б.51-54.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір поляк романишысы В. Реймонтке арналды. Владислав Реймонт (нағыз есімі Владислав Станислав Реймонт) 1867 ж. Польшаның оңтүстігіндегі қалашық Кобеле – Вельке деген мекенде, ұсақ буржуаның отбасында дүниеге келді.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Реймонт Нобель сыйлығын әдебиет бойынша 1924 ж. «тамаша ұлттық эпос – «Мұжықтар» атты романы» үшін алды. Швед академиясының мүшесі Пер Хальстремнің айтуынша, кітап «ерекше батыл қолмен, асқан өнермен жазылғаны сонша оның әдебиеттегі еұмыры ұзақ боларын еш қиналмай-ақ болжап айтуға болады».

Реймонт Владислав. Нобелевская премия по литературе. 1924г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.278-280.

В статье рассказывается о жизнедеятельности польского романиста Реймонта Владислава. Родившийся в мелкобуржуазной семье, В. Реймонт не получил систематического образования, однако обладал талантом сочинительства. Первый его роман – «Комедиантка». Нобелевской премией награжден за национальный роман-эпос «Мужики».

1925 – [Бернард Шоу](#) (1856-1950) [Великобритания](#)

За творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой

Литература:

Шоу, Б. Полное собрание пьес в шести томах. Т.6. Сватовство по-деревенски. На мели. Шестеро из Кале. Простачок с неожиданных островов. Миллионерша. Женева...: пер. с англ. / Б. Шоу; ред.: А.Г.Образцова, А.С.Ромм.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981.- 670 с.

Шоу, Б. Венок из звезд: Сборник научно-фантастических произведений: Пер. с англ. / Б. Шоу; Сост. В.Баканов; Предисл. В.Бабенко.- М: Мир, 1989.- 566 с.- (Зарубежная фантастика).

Шоу, Б. Пигмалион: Пьеса в пяти действиях / Б. Шоу; пер. с англ. Е. Калашниковой.- М.: Искусство, 1966.- 112 с.

Шоу, Б. Пьесы: Пер. с англ. / Б. Шоу; Вступит. ст., сост. и примеч. З. Гражданской.- М.: Худож. лит-ра, 1969.- 703 с.- (Б-ка всемирной лит-ры).

Шоу, Б. Пьесы: пер. с англ. / Б. Шоу; вступит. ст. З. Гражданской.- М.: Правда, 1982.- 352 с.

American story=Американские рассказы: [Б.Шоу, Б. Фолкнер, Э. Хемингуэй].- М.: Менеджер, 2000.- 255 с.

Буняев, В.С. Зарубежные писатели XX века о религии/ В.С. Буняев.- М: Знание, 1960.- 46 с.

Бернард Шоу в о своих религиозных взглядах высказывался однозначно: религиозный идеал не совместим с моральными принципами проповедников христианства. Религия, с точки зрения великого английского писателя, тормозила продвижение человечества к свободной жизни.

Д.Б.Шоу// Абай.- 2001.- №2.- Б.90-92.

Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір ирланд драматургі Джордж Бернард Шоуга арналды. 1925 ж. Нобель сыйлығын Шоу «идеализм мен адамсүйгіштікке толы шығармашылығы үшін, көбіне айрықша көрмедікпен шектесетін ұшқынды сатирасы үшін» алды. Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған.

Шоу Джорж Бернард. Нобелевская премия по литературе. 1925г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.750-754.

В энциклопедической статье дана биография Б. Шоу, ирландского драматурга, оставившего после себя богатейшее литературное наследие. На причитающиеся лауреату деньги он учредил англо-шведский литературный фонд для переводчиков.

1926 – [Грация Деледда](#) (1871-1936) [Италия](#)

За поэтические сочинения, в которых с пластической ясностью описывается жизнь её родного острова, а также за глубину подхода к человеческим проблемам в целом

1927 – Анри Бергсон (1859-1941) Франция

В знак признания его ярких и жизнеутверждающих идей, а также за то исключительное мастерство, с которым эти идеи были воплощены

Литература:

Анри Бергсон// Абай.- 2001.- №3.- Б.79-80.

Бұл мақалада француз философының Анри Бергсон қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Анри Бергсон 1859 ж. Парижде космополит-еврейлердің отбасында туды.

Мақалада авторлар оның философиялық және діни көзқарастарын ашады. 1927 ж. философқа Нобель сыйлығы «оның жарқын да өмірсүйгіштік мұраттарын ардақтап, сондай-ақ осы мұраттарды жүзеге асырудағы айрықша шеберлігі» үшін берілді. Стокгольмдегі салтанатқа Анри Бергсон өзі қатыста алмады, Швед академиясына хат жолдайды: «Қоғамның технологиялық дамып өркендеуі онда өмір сүретін адамдардың адамишылық кемелдігін қамтамасыз ете алмайтын тарихи тәжірибе дәлелдеп берді. Дәулеттің артуы тіпті қауіп төндіруі де мүмкін, егер ол соған сәйкес рухани құндылықтармен қоса келіп отырмаса».

Әлемдік философиялық мұра. 20 томдық. Т.9. Өмір философиясы / Құраст. М. Сәбит; Ғыл. ред. Ә.Н. Нысанбаев.- Алматы: Жазушы, 2006.- 461 б.- (Мәдени мұра).- (Әлемдік философиялық мұра).

Анри Бергсонның «өмір философиясының» дамуына тікелей қатынасты «Шығармашылық эволюциясы», «Сананың тікелей берілгендері туралы тәжірибе», «Материя және жады» еңбектерінен үзінділер қысқаша аударылған.

Әлемдік философиялық мұра. 20 томдық. Т.14. Ашық қоғам философиясы / Құраст. М. Сәбит; Ғыл. ред. Ә.Н. Нысанбаев.- Алматы: Жазушы, 2006.- 525 б.- (Мәдени мұра).- (Әлемдік философиялық мұра). чз ФЭИ

Анри Бергсонның ашық қоғам мәселелері бойынша «Мораль мен діннің қос қайнары» кең тараған еңбегі енген.

Батыс философия сының антологиясы/ Ауд. Қ. Әбішев, М. Сәбит, Ә. Қодар.- Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.- 463 б.- (Фонд Сорос-Казахстан).

Ұсынылып отырған еңбекте («Батыс философиясының антологиясы») тек Батыс ойшылардарының солардың ішінде Анри Бергсон мәтіндерінен үзінділер ғана бар.

Бұл тарауда француз философының Анри Бергсон қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы қысқаша анықтама берілген. Анри Бергсон – әйгілі француз философы, Нобель сыйлығының лауреаты (1927 ж.). Бұл антологиясында А. Бергсонның «Сананың тікелей берілгендері туралы тәжірибе», «Материя және жады» атты шығармаларының үзінділер берілді.

Бергсон и его критика интеллекта //Асмус, В.Ф. Историко-философские этюды/ В.Ф. Асмус.- М, 1984.- С.217-261.

Бергсон - одаренный мыслитель и талантливый философский писатель, автор трактатов по вопросам психологии. В его учении присутствует раздвоенность между почтением перед интеллектом и полное отрицание способности науки проникнуть в существо явлений жизни. В статье подробно освещается биография Бергсона в контексте его творческой деятельности.

1928 – Сигрид Унсет (1882-1949) Норвегия

За запоминающееся описание скандинавского средневековья

Литература:

Унсет, С. Кристин, дочь Лавранса. Крест: Пер. с норвеж. / С. Унсет; вступит. ст. Ю.Я. Яхниной и др.- М.; Л.: Госхудлитиздат, 1982.- 448с.

Сигрид Унсет, Томас Манн// Абай.- 2001.- №4.- Б.68-72.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір норвег жазушысы С. Унсетке арналды. Сигрид Унсет 1882 ж. Данияда, Калуннборгте, белгілі норвег археологі Ингвалд Мартин Унсет пен дат қызы Анаа Шарлотта Гивтің отбасында үш қызы баланың үлкені болып дүниеге келді.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. С. Унсетке әдебиет бойынша Нобель сыйлығы 1928 ж. «ең алдымен скандинавиялық ортағасырдың есте қаларлық бейнеленуі үшін» берілді. 1940 ж. Альрик Густафсон «Осы заманғы жазушылардан, бәлкім, Унсет тек қана, Томас Маннга ығысып жол береді», - деп жазды.

Унсет Сигрит. Нобелевская премия по литературе. 1928г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.529-532.

В статье изложен тернистый путь к известности Сигрит Унсет, норвежской писательницы, которая была удостоена престижной премии за исторические произведения.

1929 – **Томас Манн** (1875-1955) **Германия**

Прежде всего, за великий роман **«Будденброки»**, который стал классикой современной литературы, и популярность которого неуклонно растет

Литература:

Манн, Т. Собрание сочинений. В 10 т. Т.4. Волшебная гора: Роман (окончание) / Т. Манн; Пер. с нем. В. Курелла, В. Станевич; Под ред. Н.Н. Вильмонта, Б.Л. Сучкова; Примеч. Р. Миллер-Будницкой.- М: Гослитиздат, 1959.- 544с.

Манн, Т. Собрание сочинений. В 10 т. Т.8. Повести и рассказы: Роман (окончание): Пер. с нем. / Т. Манн; Под ред. Н.Н. Вильмонта, Б.Л. Сучкова; Примеч. Р. Миллер-Будницкой.- М: Гослитиздат, 1960.- 471с.

Манн, Т. Собрание сочинений. В 10 т. Т.9. О себе и собственном творчестве 1906-1954. Статьи 1908-1929: Пер. с нем/ Т. Манн; Под ред. Н.Н. Вильмонта, Б.Л. Сучкова; Примеч. В. Голанта, С. Барского; Сост. Закс.- М: Гослитиздат, 1960.- 686 с.

Манн, Т. Собрание сочинений. В 10 т. Т.10. Статьи 1929-1955 / Т. Манн; Пер. с нем. под ред. В. Смирнова; Под ред. Н.Н. Вильмонта, Б.Л. Сучкова; Примеч. В. Голанта.- М: Гослитиздат, 1961.- 696 с.

Манн, Т. Будденброктар: роман / Т. Манн; орыс тіл. ауд. Б. Әдетов.- Астана: Аударма, 2009.- 631 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

Манн, Т. Доктор Фаустус: Жизнь немецкого композитора Адриана Левекюна, рассказанная его другом. Роман / Т. Манн; Пер. с нем. С. Апта, Н. Ман; Предисл. Н. Вильмонта; Примеч. А. Габричевского.- М: Худож. лит., 1975.- 608 с.

Манн, Т. Иосиф и его братья: Роман. Ч. 1. Разделы 1-4 / Т. Манн; Пер. с нем. С. Апта; Вст. Статья Б. Сучкова.- М.: Правда, 1991.- 720с.

Манн, Т. Иосиф и его братья: Роман. Ч. 2. Разделы 4-7 / Т. Манн; Пер. с нем. С. Апта; Вст. Статья Б. Сучкова; Худож. В. Маркеевич.- М.: Правда, 1987.- 720с.

Манн, Т. Новеллы: Роман: Пер. с нем. / Т. Манн; Оформл. худож. С. Рудакова.- М.: Худож. лит., 1984.- 256с.

Манн Томас. Нобелевская премия по литературе. 1929г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.21-25.

В статье в энциклопедической точностью изложен материал о начале и развитии творческой деятельности Т. Манна. Прозаик и публицист родился в семье торговца в портовом городе Любеке. Его самый известный роман «Будденброки», написанный в форме семейной саги, во многом автобиографичен. Помимо Нобелевской премии получил в 1949 г. премию Гете.

Сигрид Унсет, Томас Манн// Абай.- 2001.- №4.- Б.68-72.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір неміс прозаигі және публицисті Т. Маннга арналды. Томас Манн 1875 ж. Германияның солтүстігіндегі Любек атты портты қалада туды.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1929 ж. жазушыға әдебиет бойынша Нобель сыйлығы ең алдымен қазіргі заман әдебиетінің классикасына айналған және атақ-даңқы үздіксіз өсіп бара жатқан «Будденброктар» атты ұлы романы үшін тапсырылды. Т. Маннның шығармашылығы туралы сынның пікірі бұрынғысынан өте биік.

1930 – Синклер Льюис (1885-1951) США

За мощное и выразительное искусство повествования и за редкое умение с сатирой и юмором создавать новые типы и характеры

Литература:

Льюис, С. Бэббит. Эроусмит: Пер. с англ. / С. Льюис; Вступ. ст. Т. Мотылевой; Примеч. Б. Гиленсона. - М.: Худож. лит.-ра, 1973. - 797 с.

Льюис, С. Кингсблад, потомок королей: Рассказы. Роман: Пер. с англ. / С. Льюис; Вступ. ст. К. Шаховой; Прим. М. Лорие, Б. Гиленсона; Илл. М. Петрова. - М.: Правда, 1989. - 500 с.

Льюис С.. Мистер и мистрис Ромео: Рассказ // Аманат.-2007.- №4.-С.101-104
Трогательный, драматический рассказ о любви, разлуке и безысходности происходящего.

Льюис, С. У нас это невозможно: Роман: Пер. с англ / С. Льюис.; Оформл. серии художника В. Трещенко; Илл. В. Смирнова. - М.: Худож. лит., 1989. - 400 с.

Льюис, С. Эроусмит: Роман / С. Льюис; Пер. с англ. Н. Вольпина; Вступ. ст. А. Зверева; Комментар. Б. Гиленсона; Илл. Е. Шукаева. - М.: Правда, 1990. - 480 с.

1931 – Эрик Карлфельдт (1864-1931) Швеция

За его поэзию

1932 – Джон Голсуорси (1867-1933) Великобритания

За высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах»

Литература:

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 1. Сага о Форсайтах. В петле: Роман: Пер. с англ./ Д. Голсуорси; Вступ. статья Г. Аникина. - М.: Худож. лит., 1983. - 672 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2. Сага о Форсайтах: Роман: Пер. с англ./ Д. Голсуорси. - М.: Худож. лит., 1983. - 536 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 3. Современная комедия: Серебряная ложка; Лебединая песня: Романы. Рассказы: Пер. с англ. / Д. Голсуорси; Худож. А. Лепятский. - М.: Худож. лит., 1984. - 639 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 4. Остров фарисеев. Усадьба: Романы. Рассказы: Пер. с англ. / Д. Голсуорси; Худож. А. Лепятский. - М.: Худож. лит., 1985. - 607 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 6. Темный цветок: Роман: Пер. с англ./ Д. Голсуорси. - М.: Худож. лит., 1986. - 616 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 7. Пьесы: Пер с англ / Д. Голсуорси; Худож. А. Лепятский. - М.: Худож. лит., 1987. - 528 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 8 т. Т. 8. Рассказы. Очерки. Статьи. Речи: Пер. с англ./ Д. Голсуорси; Редкол.: Г. Злобин, М. Лорие; Худож. А. Лепятский. - М.: Худож. лит., 1987. - 368 с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 2: Сага о Форсайтах / Дж. Голсуорси; Пер. с англ. под ред. М. Лорие. - М.: Правда, 1962. - 610 с. - (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в шестнадцати томах. Т. 5: Вилла Рубейн. Остров фарисеев / Дж. Голсуорси; Пер. с англ. под ред. И. Гуровой. - М.: Правда, 1962. - 368 с. - (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д.Собрание сочинений в 16 т. Т. 6: Усадьба. Братство / Дж. Голсуорси; Пер с англ. М.Литвиновой-Юдиной под ред. И.Гуровой; Н.Дехтеревой под ред. М.Лорие.- М.: Правда, 1962.- 544 с.- (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 7. Патриций: Пер. с англ. / Д. Голсуорси; Под ред. В. Топпе.- М.: Правда, 1962.- 500с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 8. Рассказы / Д. Голсуорси; Пер с англ. Е. Гольшевой; Под ред. И. Гуровой.- М.: Правда, 1962.- 592с.

Голсуорси, Д.Собрание сочинений в 16 т. Т. 9: Путь святого. Последняя глава / Дж. Голсуорси; Пер с англ. Л.Чернявского, под ред. А.Мироновой; Пер. Е.Гольшевой, Б.Изакова, под ред. Э.Кабалевской.- М.: Правда, 1962.- 608 с.- (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 10: Последняя глава: Пустыня в цвету. Через реку / Дж. Голсуорси; Пер с англ. под ред. Э.Кабалевской; Пер. Е.Гольшевой, Б.Изакова; Пер. В.Станевич.- М.: Правда, 1962.- 552 с.- (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 11: Из сборников "Человек из Девона", "Комментарий", "Смесь" / Дж. Голсуорси; Пер. с англ. под ред. М.Абкиной, В.Хинкиса.- М.: Правда, 1962.- 400 с.- (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 12. Роман: Пер. с англ./ Д. Голсуорси; Под ред. М. Абкиной, В. Хинкиса.- М.: Правда, 1962.- 384с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в шестнадцати томах. Т. 13. Рассказы: Пер. с англ. / Д. Голсуорси; Под ред. М. Абкиной, В. Хинкиса.- М.: Правда, 1962.- 384с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 14: Драматургия / Дж. Голсуорси; Пер. с англ. под ред. И.Бернштейн.- М.: Правда, 1962.- 408 с.- (Библиотека "Огонек").

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 15. Драматургия: Пер. с англ / Д. Голсуорси; Под ред. Т. Озерской.- М.: Правда, 1962.- 548с.

Голсуорси, Д. Собрание сочинений в 16 т. Т. 16. Сатира: Пер с англ. / Д. Голсуорси; Под ред. Н. Галь.- М.: Правда, 1962.- 512с.

Голсуорси, Д. Конец главы: Трилогия: Пер с англ./ Д. Голсуорси;.- М.: Худож. лит., 1961.- 386 с.

Голсуорси, Д. Конец главы. Кн. 2. Пустыня в цвету / Д. Голсуорси; Пер с англ. Е. Гольшевой, Б. Изакова; Под ред. Э. Кабалевская.- М.: Худож. лит., 1961.- 328с.

Голсуорси, Д. Новеллы: Пер с англ; / Дж. Голсуорси; Предисл. А.Зверева; Худож. Ю.Игнатъев.- М.: Худож. лит., 1975.- 208 с.- (Народная библиотека).

Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах. Т. 1: Пер с англ. / Д. Голсуорси; Вст. статья Д.Жантиевой; Под ред.М. Лорие.- М.: Худож. лит., 1982.- 848с.

Голсуорси, Д. Сага о Форсайтах. Т. 2. Современная комедия: Пер с англ. / Д. Голсуорси; Примеч. Н. Матвеева.- М.: Худож. лит., 1982.- 752с.

Galsworthy, J. The Forsyte Saga=Сага о Форсайтах. Т.1. The Man of Property= Собственник / J. Galsworthy.- М.: Менеджер,2000.- 383 с.

Голсуорси, Д. Темный цветок.: Повести, рассказы: Пер с англ. / Дж. Голсуорси; Сост. и вступ. ст. М.И.Воропановой.- М.: Правда, 1990.- 544 с.

1933 – [Иван Бунин](#) (1870-1953) [Россия](#)

За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы

Литература: см. Раздел 2. Русские писатели - лауреаты

1934 – [Луиджи Пиранделло](#) (1867-1936) [Италия](#)

За творческую смелость и изобретательность в возрождении драматургического и сценического искусства

Литература:

Пиранделло Луиджи. Нобелевская премия по литературе. 1934г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.218-221.

В статье дан материал о Л. Пиранделло. Литературный талант лауреата проявился еще в детстве (трагедия «Варвар»). Позже итальянский драматург, новеллист и романист изучает литературу и философию и пишет свой первый роман «Отвергнутая». Международное признание приносит его пьеса «Шесть персонажей в поисках автора». Вершиной же творчества считается его пьеса «Генрих IV».

Л.Пиранделло , Ю.О.Нил // Абай.- 2002.- №4.- Б.82-86.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары итальян драматургі, жазушы 1934 жылы Л. Пиранделлоға Нобель сыйлығын әдебиет бойынша «драматургиялық және саханалық өнердің қайта өрлеуіндегі шығармашылық батылдығы мен ойлап табушылық шеберлігі үшін» алды.

1936 – [Юджин О’Нил](#) (1888-1953) [США](#)

За силу воздействия, правдивость и глубину драматических произведений, по-новому трактующих жанр трагедии

Литература:

Драматургия: [Ю. О’Нил]/ Ауд. Қ. Ысқақ.- Астана: Аударма, 2007.- 302б.- (Нобель ыйлығының лауреаттары).

Л.Пиранделло, Ю.О.Нил// Абай.- 2002.- №4.- Б.82-86.

1936 жылы Юджин О , Нилге американдық драматургтерінен тұңғыш рет Нобель сыйлығы әдебиет бойынша «әсер ету күші, трагедия жанрын жаңаша түсіндірген драмалық туындыларының әділ, шынышыл табиғаты мен тереңдігі үшін» берілді.

О’Нил Юджин. Нобелевская премия по литературе. 1936г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.170-173.

Ю. О’Нил, автор американской натуралистической драмы, черпал вдохновение из своей богатой событиями жизни. В конце 20-х гг. считался одним из ведущих американских драматургов и одним из первых драматургов был удостоен Нобелевской премии. В статье, посвященной лауреату, содержится интересный материал о его биографии.

1937 – [Роже Мартен дю Гар](#) (1881-1958) [Франция](#)

За художественную силу и правду в изображении человека и наиболее существенных сторон современной жизни

Литература:

Мартен дю Гар, Р. Семья Тибо: Т.3: Пер. с фр. / Р. Мартен дю Гар; Примеч. М. Машкина.- М.: Правда, 1987.- 736 с.

Мартен дю Гар Роже. Нобелевская премия по литературе. 1937г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.27-30.

Французский романист и драматург. Мартен дю Гар пользовался огромным уважением у своих современников. В своем творчестве оставался верен традициям 19 в. и, в тоже время, указывал пути дальнейшего развития романа, приветствовал независимый путь личности. Подробности его биографии изложены в данной статье.

[1938](#) - [Перл Бак](#) (1892-1973) [США](#)

За многогранное, поистине эпическое описание жизни китайских крестьян и за биографические шедевры

[1939](#) – [Франс Силланпяя](#) (1888-1964) [Финляндия](#)

За глубокое проникновение в жизнь финских крестьян и превосходное описание их обычаев и связи с природой

Литература:

Силланпяя Франс. Нобелевская премия по литературе. 1939г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.407-410.

В статье дана развернутая биография Ф. Силланпяя - финского романиста, писателя-психолога.

Силланпяя Ф. очень тонко подмечает мельчайшие события повседневной жизни финских крестьян. В своих произведениях он показывает человека как часть природы.

[1944](#) – [Йоханнес Вильгельм Йенсен](#) (1873-1950) [Дания](#)

За редкую силу и богатство поэтического воображения в сочетании с интеллектуальной любознательностью и самобытностью творческого стиля

[1945](#) – [Габриэла Мистраль](#) (1889-1957) [Чили](#)

За поэзию истинного чувства, сделавшую её имя символом идеалистического устремления для всей Латинской Америки

Литература:

Мистраль Габриэла. Нобелевская премия по литературе. 1945г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.88-91.

Для творчества этой чилийской поэтессы характерны простота и естественность. В ее жизни было много потерь, может быть поэтому, ее стихи порой звучат как молитвы, в которых слышны то любовь, то отчаянный призыв. Габриэлу М. считали выдающимся педагогом и писателем, целой эпохой в литературе. Ее биография полна трагическими событиями, о которых можно узнать, обратившись к этой статье.

[1946](#) – [Герман Гессе](#) (1877-1962) [Швейцария](#)

За вдохновенное творчество, в котором проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль

Литература:

Гессе, Г. Избранное. Кнульп. Курортник. Степной волк.: Пер. с нем. / Г. Гессе; Предисл. С. Аверинцева; Коммент. Р. Каралашвили.- М.: Худож. лит., 1977.- 415с.

Гессе, Г. Игра в бисер: / Г. Гессе; Пер. с нем. Д. Каравкиной, В. Розанова; Предисл. Е. Маркович.- М.: Худож. лит., 1969.- 544с.

1947 – [Андре Жид](#) (1869-1951) [Франция](#)

За глубокие и художественно значимые произведения, в которых человеческие проблемы представлены с бесстрашной любовью к истине и глубокой психологической проницательностью

Литература:

Два взгляда из-за рубежа/ А. Жид. Возвращение из СССР /Л.Фейхтвангер. Москва 1937 [Текст].- М.: Политиздат, 1990.- 272 с.

А. Жид и Л. Фейхтвангер делятся своими впечатлениями о поездке в СССР. В книге приведены полемические заметки о политической жизни советского общества, о культуре личности 1937 г.

1948 – [Томас Элиот](#) (1888-1965) [Великобритания](#)

За выдающийся новаторский вклад в современную поэзию

Литература:

Элиот Томас. Нобелевская премия по литературе. 1948г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.813-816.

Американо-английский поэт Т. Элиот родился в Сент-Луисе, закончил Гарвардский университет. Занимался преподавательской деятельностью, увлекался символизмом, изучал санскрит и буддизм. Каждая его поэма – это рассуждения об истории, времени, природе языка. Для него Нобелевская премия олицетворяла символ значимости поэзии в повседневной жизни. Поэтическое творчество Т. Элиота подробно изложено в данной статье.

1949 – [Уильям Фолкнер](#) (1897-1962) [США](#)

За его значительный и с художественной точки зрения уникальный вклад в развитие современного американского романа

Литература:

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В 6 т. Т.1. Сарторис. Шум и ярость: Романы: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Редкол.: Б. Грибанов, П. Палиевский, А. Сахаров; Вступ. ст. П. Палиевского; Комментар. А. Долинина.- М: Худож. лит., 1985.- 591 с.

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В 6 т. Т.2. Свет в августе; Авессалом, авессалом!: Романы: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Редкол.: Б. Грибанов, П. Палиевский, А. Сахаров; Комментар. А. Долинина.- М: Худож. лит., 1985.- 687 с.

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В 6 т. Т.3. Непобежденные: Повесть; Сойди, Моисей: Повести; Осквернитель праха: Роман: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Редкол.: Б. Грибанов, П. Палиевский, А. Сахаров; Комментар. А. Долинина.- М: Худож. лит., 1986.- 656 с.

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В 6 т. Т.4. Поселок; Город: Романы: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Редкол.: Б. Грибанов, П. Палиевский, А. Сахаров; Комментар. А. Долинина.- М: Худож. лит., 1987.- 686 с.

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В 6 т. Т.5. Особняк; Похитители: Романы: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Редкол.: Б. Грибанов, П. Палиевский, А. Сахаров; Комментар. А. Долинина.- М: Худож. лит., 1987.- 655 с.

Фолкнер, У. Собрание сочинений. В шести томах. Т.6. Рассказы: Романы / У. Фолкнер; Пер. с англ.; Редкол. Б.Грибанов, П.Палиевский, А.Сахаров; Комментар. А.Долинина.- М: Худож. лит., 1987.- 670 с.

Фолкнер, У. Город: Роман / У. Фолкнер; Пер. с англ. Р.Райт-Ковалевой, В.Хинкиса.- М: Худож. лит., 1965.- 342 с.- (Зарубежный роман XX века).

Фолкнер, У. Особняк/ У. Фолкнер.- М: Правда, 1982.- 448 с.

Фолкнер, У. Сарторис. Аю. Аруакты қорлау/ У. Фолкнер; Аудар. М. Әкімжанов.- Астана: Аударма, 2006.- 495 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

Фолкнер, У. Сарторис: Роман; Медведь: Повесть; Осквернитель праха: Роман: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Сост. Ю. Палиевская; Предисл. Б. Грибанов.- М: Прогресс, 1973.- 576 с.- (Мастера современной прозы. США).

Фолкнер, У. Свет в августе. Особняк: Пер. с англ. / У. Фолкнер; Вступит. ст. Б. Грибанова.- М.: Худож. лит., 1975.- 686 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры. Лит-ра XX века).

Американская новелла XX века: Сборник / Пер. с англ.; состав. и вступит. ст. А.Мулярчика.- М.: Худож. лит., 1976.- 526 с.- (Библиотечная серия).

American story=Американские рассказы/[Б.Шоу, Б. Фолкнер, Э. Хемингуэй].- М.: Менеджер, 2000.- 255 с.

Грибанов, Б. Фолкнер/ Б. Грибанов.- М.: Молодая гвардия, 1976.- 352 с., портр., илл.- (Жизнь замечательных людей).

Современный писатель, переводчик, литературовед Б. Т.Грибанов предлагает читателю познакомиться со страницами жизни классика американской литературы Уильяма Гаррисона Фолкнера. Тщательно анализируя обширный архивный материал и опираясь на свидетельства современников писателя, автор предоставляет возможность узнать неизвестные ранее факты жизни и творчества одного из самых значительных писателей XX века.

Мильдон В.И. Фолкнер как национальный писатель/В.И. Мильдон //Американский характер: Очерки культуры США / АН СССР; Ред. Е.Л. Никифорова.- М., 1991.- С.154-167.

Автор дает анализ творчеству У. Фолкнера, который в своих произведениях выразил сущность американца, представляющего не столько страну, сколько американскую нацию. Личная ответственность ради свободы - в этом и состоит «американская мечта».

Тяжба со временем // По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века/ Г.П.Злобин.-М., 1985.- С.10-29

Размышлениям о новаторском характере прозы У.Фолкнера, о значении творчества писателя для мировой литературы посвящена в статье Злобина Г. " Тяжба со временем "

Уильям Фолкнер, Бертран Рассел// Абай.- 2004.- №1.- Б.102-110.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары американ романишы және новеллашы Уильям Фолкнерге Нобель сыйлығын 1949 жылы «оның маңызды һәм көркемдік көзқараспен алғанда қазіргі заманғы американдық романның дамуына қосқан соны, бірегей үлес үшін» табыстайды. Фолкнер нобель сыйлығын шығармашылық дағдарыс кезеңінде алды.

Фолкнер Уильям. Нобелевская премия по литературе. 1949г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.579-582.

Путь от рождения до писательского триумфа начертан в этой статье. У. Фолкнер – автор «греческой трагедии с детективным сюжетом». Написанный с отчаяния, во времена безденежья, роман «Святылище» имел бешенный успех и сразу стал бестселлером. А окончательный успех к Фолкнеру пришел с изданием сборника его избранных произведений. Сборник вызвал заметное оживление интереса к творчеству писателя, настолько заметное, что Фолкнеру была присуждена Нобелевская премия как мастеру американского романа.

1950 – Бертран Рассел (1872-1970) Великобритания

Одному из самых блестящих представителей рационализма и гуманизма, бесстрашному борцу за свободу слова и свободу мысли

Литература:

Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. В 3 кн./ Б. Рассел; Научный ред. В. В. Целищев.- 5-е изд., стер.- Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2007.- 991с.

Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. В 2 т. Т.1. Кн. 1-2 / Б. Рассел; Научный ред. В. В. Целищев.- Новосибирск: Изд-во Новосиб.ун-та, 1994.- 458 с.

Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. В 2 т. Т.2. Кн.3 / Б. Рассел; Научный ред. В. В. Целищев.- Новосибирск: Изд-во Новосиб.ун-та, 1994.- 393 с.

Рассел, Б. Мудрость Запада: Историческое исследование западной философии в связи с общественными и политическими обстоятельствами/ Б. Рассел.- М.: Республика, 1998.- 479 с.

Рассел, Б. Почему я не христианин: Избранные атеистические произведения: Пер. с англ. / Б. Рассел; Сост., авт. предисл. и примеч. А.А.Яковлев.- М: Политиздат, 1987.- 334с.- (Б-ка атеист. лит.).

Рассел Бертран. Нобелевская премия по литературе. 1950г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.270-274.

В статье дана оценка творчества английского философа, математика, логика и общественного деятеля Бертрانا Рассела, который как писатель привлек к себе внимание за издание пацифистского памфлета. В своих трудах он часто обращается к международным проблемам. В 1950 г., в год выхода его «Непопулярных эссе», он получает Нобелевскую премию.

Әлемдік саясаттану антологиясы. 10 томдық. Т.6.- Алматы: Қазақстан, 2007.- 536б.- (Мәдени мұра).

Рассел өкімет амандық бейнесі болуы мүмкін, бірақ қоғам оған қарсы ойдағыдай күрес алады деген тұжырымға келіп, өзіне тән оптимизммен оның экзестерін ауыздықтаудың тәсілдерін ұсынады.

Әлемдік философиялық мұра. 20 т. Т.10. Ғылым мен техниканың батыстық философиясы / Құраст.Ә.Н. Нысанбаев, М.С. Сәбит.- Алматы: Жазушы, 2006.- 558 б.- (Мәдени мұра).- (Әлемдік философиялық мұра).

«Әлемдік философиялық мұра» сериясының «Ғылым мен техниканың батыстық философиясы» деп аталатын оныншы томында батыстық философияның көрнекті өкілі философ, логик, математик,қоғам қайраткері Б. Расселдің : « Адам танымы : оның өрісі және шекаралары» еңбегі енді.

Батыс философия сының антологиясы/ Ауд. Қ. Әбішев, М. Сәбит, Ә. Қодар.- Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.- 463 б.- (Фонд Сорос-Казахстан).

Бұл мақалада Бертран Рассел – әйгілі ағылшын математигінің, социологтың философиялық және қоғам қайраткерінің– өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Бұл антологиясында философтың «Адам танымы, оның өрісі және шекаралары» атты шығармасының үзінділер берілді.

Уильям Фолкнер, Бертран Рассел// Абай.- 2004.- №1.- Б.102-110.

Ағылшын философы, математик, логик және қоғам қайраткері Бертран Рассел 1950 жылы оның «Танылмаған эсселер» атты кітабы жарыққа шыққан жылы Рассел Рудольф Эйкен мен Анри Бергсоннан кейін Нобель сыйлығын әдебиет бойынша алды..

1951 – Пер Лагерквист (1891-1974) Швеция

За художественную силу и абсолютную независимость суждений писателя, который искал ответы на вечные вопросы, стоящие перед человечеством

Литература:

Пер Лагерквист, Франсуа Мориак// Абай.- 2004.- №2.- Б.100-105.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары 1951 жылы швед романишысы Пер Лагерквистке Нобель сыйлығы әдебиет бойынша «өзінің шығармашылығында адамзаттың алдында тұрған мәңгілік сұрақтарға жауап табуға тырысқан жазушының толық тәуелсіз пайымдары мен көркемдік күші үшін» берілді .

1952 – Франсуа Мориак (1885-1970) Франция

За глубокое духовное прозрение и художественную силу, с которой он в своих романах отразил драму человеческой жизни

Литература:

Мориак, Ф. Жизнь Иисуса/ Ф. Мориак; Пер. с франц. Р.А. Адамянц; Под ред. З.А. Маслениковой.- М.: Мир, 1991.- 239с.

Мориак, Ф. Тандамалы шығармалары/ Ф. Мориак; Аудар. А. Ысымұлы.- Астана: Аударма, 2005.- 445 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы).

Мориак, Ф. Тереза Дескейру. Фарисейка. Мартышка. Подросток былых времен: Роман. Повесть / Ф. Мориак; Пер. с франц.- М.: Прогресс, 1971.- 508 с.- (Мастера современной прозы).

Мориак Франсуа. Нобелевская премия по литературе. 1952г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.116-119.

В статье дана оценка творчеству Ф. Мориака – французского романиста, драматурга и поэта. В 1909 г. вышел его первый поэтический сборник «Соединенные руки». Далее он ищет себя в прозе, где пытается создать великий католический роман о спасении души. Один из лучших его романов, «Клубок змей», критик Ш. Дюбо назвал «блестящим образцом католического романа». Впервые Мориак был выдвинут на соискание Нобелевской премии в 1946 г., однако удостоился этой награды лишь 6 лет спустя.

Пер Лагерквист, Франсуа Мориак// Абай.- 2004.- №2.- Б.100-105.

Француз романышысы, драматург және ақын Франсуа Мориак «өз романдарында адам өмірінің драмасын көркем күйімен бейнелегені және тұңғыш рухани көкірек көзінің ашықтығы үшін» 1952 жылы Нобель сыйлығын алды.

1953 – Уинстон Черчилль (1874-1965) Великобритания

За высокое мастерство произведений исторического и биографического характера, а также за блестящее ораторское искусство, с помощью которого отстаивались высшие человеческие ценности

Литература:

Думова, Н.Г. Черчилль и Милюков против Советской России/ Н.Г. Думова, В.Г. Трухановский; АН СССР.- М.: Наука, 1989.- 204 с.- (История и современность).

Книга основана на материалах личных архивов виднейших политических деятелей Англии, а также на документах Русского заграничного исторического архива. В книге рассказано о роли Черчилля и Милюкова, активных участников ожесточенной борьбы против Советской России (события 1917-1920 гг.).

Уинстон Черчилль, Эрнест Хемингуэй// Абай.- 2004.- №3.- Б.102-106.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғыстырудамыз.

Кезекті нөмір ағылшын мемлекет қайраткері, тарихшы һәм өмірбаяны У. Черчилльге арналды. Уинстон Леонард Спенсер Черчилль 1874 ж. Бланим Пэлисте, Вудстокқа тақау Оксфордшир графтығында туды.

Бұл мақалада көрнекті өмірбаянының, ХХ ғасырдағы британдық ұлы саяси қайраткері қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы, саяси қызмет жылдары туралы айтылған. 1953 ж. Черчилль Нобель сыйлығын әдебиет бойынша «тарихи және өмірбаяндық сипатта жазылған шығармаларының биік көркемдік шеберлігі үшін, сонымен қатар ең жоғары адамшылық құндылықтар қорғалған тамаша шешендік өнері» үшін алады.

Черчилль Уинстон. Нобелевская премия по литературе. 1953г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.721-724.

Эта статья об английском государственном деятеле - У. Черчиле, написавшем в своей жизни единственное художественное произведение: «Саврола, история о революции в Лаурашии» (1900г.). Нобелевскую премию по литературе он получил за «свои страстные филиппики- пример

отваги и непреклонности...». И впрямь, великоленные речи Черчиля значительно превосходили его книги. «Его поэзия факта изменила историю»(У. Голдинг). В основном же он занимался политической деятельностью, издавал свои мемуары и биографические произведения.

1954 – [Эрнест Хемингуэй](#) (1899-1961) [США](#)

За повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море»

Литература:

Хемингуэй, Э. Собрание сочинений. В 4 т. Т.1. Рассказы. Очерки; Фиеста (И восходящее солнце) : Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Под общ. ред. Б. Грибанова, М. Лорие, А. Старцева; Послесл. А. Старцева; Вступ. ст. Б.Грибанова.- М.: Худож. лит., 1982.- 671 с.

Хемингуэй, Э. Собрание сочинений в 4 т. Т.2. Прощай, оружие! Иметь и не иметь. За рекой, в тени деревьев. Очерки: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Послесл. М. Мендельсона.- М.: Худож. лит., 1982.- 687 с.

Хемингуэй, Э. Собрание сочинений. В 4 т. Т.3. Пятая колонна. По ком звонит колокол. Рассказы. Очерки. Речи: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Под общей ред. Б. Грибанова, М. Лория, А. Старцева; Послесл. К.Симонова.- М.: Худож. лит., 1982.- 687 с.

Хемингуэй, Э. Собрание сочинений. В 4 т. Т.4. Старик и море; Опасное лето; Праздник, который всегда с тобой; Острова в океане: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Под общей ред. Б. Грибанова, М. Лория, А. Старцева; Послесл. А. Старцева.- М.: Худож. лит., 1982.- 735 с.

Хемингуэй, Э. Избранное: Пер. с англ./ Э. Хемингуэй; Сост., послесл. и примеч. Б. Грибанова.- М.: Просвещение, 1984.- 304 с.

Хемингуэй, Э. Избранное: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Сост. И.В.Шаблонская; Вступ. ст. Б.Т.Грибанова.- М.: Высшая школа, 1986.- 464 с.

Хемингуэй, Э. Избранные произведения. В 2 т. Т.1: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Сост., коммент. и ред. перевода И. Кашкина.-Душанбе: Ирфон, 1966.- 488 с.

Хемингуэй, Э. Избранные произведения в 2 т. Т.2: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Сост., коммент. и ред. перевода И. Кашкина.- Душанбе:Ирфон, 1966.- 638 с.

Хемингуэй, Э. За рекой, в тени деревьев: Романы: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй.- Алма-Ата: Жазушы, 1986.- 384 с.

Хемингуэй Э. Килиманджаро қарлары. Хиқаят//Әлем әдебиеті.-2014.-№2.-Б.44.

Бұл мақалада оқырмандар атақты американдық жазушысы, журналист, Нобель сыйлығының лауреаты Эрнест Миллер Хемингуэйнің қысқаша өмірі мен шығармашылық жолымен танысады. Мәтінді орыс тіліннен тәржімелген М. Хасен. Автордың «Килиманджаро қарлары» әңгімесі толықтай мәтінмен келтірілген.

Хемингуэй, Э. Лев мисс Мэри/ Э. Хемингуэй // Смена.- 2008.- №10.- С.68-75.

Хемингуэй, Э. Острова в океане: Роман / Э. Хемингуэй; пер. с англ. Н. Волжиной, Е. Калашниковой; предисл. Б. Изакова.- М.: Прогресс, 1971.- 447 с.

Хемингуэй, Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море: Романы и повесть: пер. с англ. / Э. Хемингуэй.- Алма-Ата: Казахстан, 1986.- 656 с.

Хемингуэй, Э. Рассказы. Прощай, оружие! Пятая колонна. Старик и море: Пер. с англ.; / Э. Хемингуэй; Вступит. ст. и примеч. Б. Грибанова.- М.: Худож. лит., 1972.- 671 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры. Лит-ра XX века).

Хемингуэй, Э. Репортажи/ Э. Хемингуэй; пер. с англ. т.С. Тихменовой; предисл. Я.Н. Засурского.- М.: Изд-во Моск.ун-та, 1969.- 203 с.

Хемингуэй, Э. Старик и море: Повесть / Э. Хемингуэй.- М.: Дет лит, 1981.- 94 с.- (Школьная б-ка).

Хемингуэй, Э. Старый газетчик пишет...: Художественная публицистика: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй; Предисл. и коммент. Ю. Грибанова.- М: Прогресс, 1983.- 344 с.

Хемингуэй, Э. Фиеста (И восходит солнце). Прощай, оружие!: Романы; Старик и море: Повесть; Рассказы: Пер. с англ. / Э. Хемингуэй.- М: Худож. лит., 1988.- 558с.- (Б-ка классики. Зарубежная лит-ра).

Американская новелла XX века: Сборник: Пер. с англ.: [Э. Хемингуэй]/ состав. и вступит. ст. А. Мулярчика.- М.: Худож. лит., 1976.- 526 с.- (Библиотечная серия).

American story=Американские рассказы: [Б. Шоу, Б. Фолкнер, Э. Хемингуэй].- М.: Менеджер, 2000.- 255 с.

Василенко, Е.В. Человек, который не сдаётся. «Старик и море» Э. Хемингуэя/ Е.В. Василенко // Литература в школе.- 2013.- №12.- С.15-17.

Автор рассматривает знаменитую повесть Хемингуэя и как философскую притчу о жизни человека в муках и радости, и как глубоко реалистическое произведение.

Три дня и вся жизнь // По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века/ Г.П.Злобин.-М.:Худож.лит., 1985, С 56-78.

Известный советский критик рассказывает об основных течениях в американской литературе XX века. В статье Злобин Г. анализирует творчество Хемингуэя. Он был одним из тех соотечественников американцев разных политических убеждений, которые участвовали в первом отпоре фашизму и "по ком звонит колокол" и полвека спустя...

Папоров, Ю.Н. Хемингуэй на Кубе: очерки / Ю.Н. Папоров.- М.: Сов. писатель, 1979.- 415с.

В художественной форме изложены события, связанные с пребыванием Э. Хемингуэя на Кубе.

Уинстон Черчилль, Эрнест Хемингуэй// Абай.- 2004.- №3.- Б.102-106.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір американдық жазушысы Э. Хемингуэйге арналды. Эрнест Миллер Хемингуэй 1899 ж. Чикагоның қала маңындағы тәуірлік шағын мекені Оук-Паркте тұрды.

Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Авторлар жазушының өмірде кездесетін қиындықтары («жұлдыз ауру», алкогольпен байланыс, қиын, ауыр мінезі т.б.) туралы айтады. 1954 ж. Э. Хемингуэй Нобель сыйлығы «Шал мен теңізде» тағы бар мәртебегімен «суретшілік шеберлігі, сондай-ақ, қазіргі заманғы прозаға тигізген ықпалы үшін» берілді. Осы тектес сынға қарамастан Хемингуэй ең ірі американдық жазушылардың бірі болып қалады, оның кітаптары әлемнің көптеген тілдеріне аударылған.

Фуэнтес, Н. Хемингуэй на Кубе: Пер. с исп. / Н. Фуэнтес.- М.: Радуга, 1988.- 448 с.

Книга кубинского критика и журналиста Норберто Фуэнтеса посвящена жизни Э. Хемингуэя на Кубе. В основе книги лежат документы, интервью; автор сопоставляет и анализирует биографические сведения о писателе с сюжетами и образами его произведений; рассуждает об отношении Хемингуэя к революции на Кубе; приводит воспоминания современников.

Хемингуэй Эрнест. Нобелевская премия по литературе. 1954г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.645-649.

Статья даёт оценку личности и творчества Э.Хемингуэя – одного из самых крупных американских писателей, книги которого переведены на многие языки мира. Для его творчества характерны взлеты и падения. В 1952 году он напечатал в журнале «Лайф» свое лирическое произведение «Старик и море» и получил за него Пулитцеровскую премию. При вручении Нобелевской премии эта повесть была оценена как «гимн моральной победе».

1955 – [Халлдор Лакснесс](#) (1902-1998) [Исландия](#)

За яркую эпическую силу, которая возродила великое повествовательное искусство Исландии

Литература:

Лакснесс, Х. Арманын аңсаған жандар/ Х. Лакснесс; [Орыс тілінен ауд. М.Лес].- Астана: Аударма, 2006.- 631 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

Лакснесс, Х. Атомная база. Брехкукотская летопись. Возвращенный рай: Романы: Пер. с исланд. / Х. Лакснесс; Сост. и автор предисл. С. Неделева-Степонавичене.- М.: Прогресс, 1977.- 558 с.- (Мастера современной прозы. Исландия).

Лакснесс, Х. Проданная колыбельная: Драма в четырех актах, шести картинах / Х. Лакснесс; пер. с исландского В. Морозовой.- М.: Искусство, 1955.- 83 с.

Лакснесс, Х. Самостоятельные люди. Исландский колокол: пер. с исланд./ Х. Лакснесс.- М.: Худож. лит., 1977.- 767 с., портр., илл. - (Биб-ка всемирной лит-ры. Сер. 3. Литература XX века).

Лакснесс, Х. Свет мира: Трилогия : Пер. с исланд./ Х. Лакснесс; Ред. К. Федорова; Худож. Т. Толстая.- М.: Прогресс, 1969.- 582 с.

1956 – [Хуан Рамон Хименес](#) (1881-1958) [Испания](#)

За лирическую поэзию, образец высокого духа и художественной чистоты в испанской поэзии

Литература:

Хименес Хуан. Нобелевская премия по литературе. 1956г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.669-671.

В начале творчества испанский поэт Хименес Х. тяготел к модернизму и его стихи были пронизаны настроениями безысходности, таинственности и музыкальности. Более поздние его произведения полны религиозной силы, поэт пребывает в поисках поэтической истины. Его духовным завещанием называют поэтический сборник «Зверь из глубины души». Побробности его биографии изложены в вышеупомянутой энциклопедии.

1957 – [Альбер Камю](#) (1913-1960) [Франция](#)

За огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести

Литература:

Камю, А. Бунтующий человек: Философия. Политика. Искусство / А. Камю; Пер. с фр. И.Я. Волевич.- М.: Политиздат, 1990.- 415 с.- (Мыслители XX века).

Камю, А.Избранное: пер. с фр. / А. Камю; вступ. ст. С. Великовского.- М.: Правда, 1990.- 480 с.

Камю, А. Мағынасыз (абсурдное) пайымдау// Әлеуметтік философия: Хрестоматия / Ред. А. Бермаханов.- Алматы: Ғылым, 1996.- Б.73-77.

Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде/А.Камю// Сумерки богов/ Ф. Ницше, З. Фрейд, Э.Фромм и др.; Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева.- М, 1989.- С.222-318.

Камю, А. Оба. Бөгде: А. Камю; Құбылу / Ф. Кафка; Айну / Ж.П. Сартр; Орыс тіл ауд. С. Ақтаев, А. Садықова, Б. Имашев / А. Камю.- Астана: Аударма, 2010.- 518 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

Камю А. Творчество и свобода // Аманат.-2007.- №3.-С.139-141.

О времени и о себе, о донкихотстве и идеализме, марксистах и гуманистах, о ценностях современного мира рассуждает А. Камю в критическом эссе.

Камю, А. "Укоренение" Симоны Вейль / А. Камю; Пер. с фр. Б. Дубина // Иностранная литература.- 2014.- №1.- С.149-175.- (Нобелевская премия 1957 года).

Статья, приуроченная к 100-летию выдающегося французского писателя Альберта Камю, представляет собой набросок предисловия к книге.

Әлемдік философиялық мұра. 20 т. Т.11. Өмір сүру философиясы / Құраст.С.Ю. Колчигин, Қ.Ұ. Әлжан; сарапшы Ә. Әлімжанова.- Алматы: Жазушы, 2006.- 510б.- (Мәдени мұра).- (Әлемдік философиялық мұра).

«Әлемдік философиялық мұраның» бұл томы ХХ ғасырда үлкен мәнділікке ие болып, қызығушылық тудырған «экзистенциализм» немесе «өмір сүру философиясы» атауын алған философиялық бағытқа арналады. А. Камюдің «Сизиф туралы аңыз» атты еңбегінен аударма енген. Өмір сүру философиясы – бұл адамның тірі жаны рухына бет бұру.

Альберт Камю// Коссак, Е. Экзистенциализм в философии и литературе/ Е. Коссак; [Пер. с польск. Э.Я. Гессен].- М., 1980.- 204-227.

Нобелевская премия была вручена А. Камю как моралисту. Ведь в своих произведениях он выразил тревоги и надежды своего времени. Об этом и о многом другом в жизни известного французского писателя можно прочитать в книге польского философа Е. Коссака.

Альбер Камю, Борис Пастернак// Абай.- 2005.- №1.- Б.103-109.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғыстырудамыз.

Кезекті нөмір француз жазушысы, драматург және эссеші Альбер Камю Мондовидеге арналды. А. Камю 1913 ж. Алжирде, ауылшаруашылығы жұмысшысы, шыққан тегі эльзастық Люсьен Камюдің отбасында туды.

Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада жазушының эстетикалық, философиялық көзқарасы мен әлем және адам концепциясына назар аударылады. А. Камюдің шығармаларының орталық тақырыптары – зерттеу объектісі. 1957 ж. Камю Нобель сыйлығымен әдебиетке қосқан зор үлесі үшін «адам ожданының маңызына сәуле түсіргені үшін» марапатталды. Француз жазушысына сыйлықты тапсырып тұрып, Швед академиясының өкілі Андерс Эстерлинг, «Камюдің философиялық көзқарастары жер бетіндегі өмір сүруді қабылдау мен өлімнің хақтығын сезіну арасындағы өткір қайшылықтардан туған» деп атап көрсетті.

Батыс философия сының антологиясы/ Ауд.: Қ. Әбішев, М. Сәбит, Ә. Қодар.- Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.- 463 б.- (Фонд Сорос-Казахстан).

Бұл мақалада Альбер Камю – атақты француз әдебиетшісінің, философтың – өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Бұл антологиясында философтың «Ереуіліш адам», «Сизиф туралы миф» атты шығармаларының үзінділер берілді.

1958 – Борис Пастернак (1890-1960) СССР

За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа

Литература: см. Раздел 2. Русские писатели - лауреаты

1959 – Сальваторе Квазимодо (1901-1968) Италия

За лирическую поэзию, которая с классической живостью выражает трагический опыт нашего времени

Литература:

Сальваторе Квазимодо, Сен-Жон Перс, // Абай.- 2005.- №2.- Б.97-101.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары итальян ақыны Сальваторе Квазимодо 1959 жылы Нобельдік сыйлығы оған берілгені туралы хабар зор күтпеген жағдай болды. Квазимодо сыйлықты «классикалық жандылықпен біздің заманның трагедиялық тағдымын білдіретін лирикалық поэзиясы үшін» алды. Нобельдік сыйлықтан басқа, Квазимодо 1953 жылы Дилан Томаспен бірге «Этна-Таормина» атты поэтикалық сыйлықты алды, ал сонымен қатар Вьареджио сыйлығын (1958) және Оксфорд университетінің құрметі дәрежесін(1967) иеленді. берілді.

[1960](#) – [Перс Сен-Жон](#) (1887-1975) [Франция](#)

За возвышенность и образность, которые средствами поэзии отражают обстоятельства нашего времени

Литература:

Сальваторе Квазимодо, Сен-Жон Перс// Абай.- 2005.- №2.- Б.97-101.

Француз ақыны және дипломат 1960 жылы Сен-Жон Перске әдебиет бойынша Нобель сыйлығы «біздің заманымыздың ахуалдарын поэзия құралымен асқақ һәм бейнелі түрде көрсеткені үшін» берілді. Өзінің Нобельдік дәрісінде ақын поэзия мен ғылымның ұқсастығы туралы айтты.

Сен-Жон Перс. Нобелевская премия по литературе. 1960г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.383-386.

Французский поэт и дипломат, получил премию Альберта Нобеля за правдивое отражение современности средствами поэзии. Оценка его творчества неоднозначна и противоречива и детально рассмотрена в данной статье.

[1961](#) – [Иво Андрич](#) (1892-1975) [Югославия](#)

За силу эпического дарования, позволившую во всей полноте раскрыть человеческие судьбы и проблемы, связанные с историей его страны

Литература:

Андрич, И. Избранное: Пер. с сербскохорват. / И. Андрич.- М.: Худож. лит., 1976.- 606с.

Андрич, И. Избранные произведения. Барышня. Заяц/ И. Андрич; Пер. с сербскохорват. О Кутасовой, Т. Вирты.- М., Белград: Худож. лит.,1976.- 370с.

Андрич, И. Избранные произведения. Мост на Дрине/ И. Андрич; Пер. с сербскохорват. Т. Вирты.- М., Белград: Худож. лит., 1976.- 458с.

Андрич, И. Избранные произведения: Повести и рассказы / И. Андрич; Пер. с сербскохорватского.- М., Белград: Худож. лит.,1974.- 420с.

Андрич, И. Барышня: Роман / И. Андрич; Пер. с сербскохорватского О.Кутасовой; Предисл. М.Богданова.- М.: Госхудлитиздат, 1962.- 232 с.

Андрич, И. Проклятый двор: Повести и рассказы: Пер. с сербскохорват. / И. Андрич; Пред.. Е. Киннович.- М.: Худож. лит., 1967.- 546 с.

Иво Андрич, Джон Стейнбек// Абай.- 2005.- №3.- Б.99-104.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары югославиялық ақын, жазушысы 1961 жылы Иво Андрич әдебиет бойынша Нобель сыйлығын «өз елінің тарихымен байланысты мәселелер мен адамдар тағдырын толығымен ашуға мүмкіндік берген эпикалық талант күші үшін» алды.

[1962](#) – [Джон Стейнбек](#) (1902-1968) [США](#)

За реалистический и поэтический дар, сочетающийся с мягким юмором и острым социальным видением

Литература:

Стейнбек, Дж. Избранные произведения: Квартал Тортилья-Флэт. О мышях и людях. Жемчужина. Консервный Ряд. Заблудившийся автобус: Пер. с англ. / Дж. Стейнбек; Вступит. ст. и примеч. А. Мулярчика; Илл. М. Клячко.- М.: Правда, 1988.- 688 с., илл.

Стейнбек, Д. Гроздья гнева; Зима тревоги нашей: пер. с англ. / Д. Стейнбек.- М.: Правда, 1987.- 752с.

Стейнбек, Дж. Квартал Тортилья-Флэт. Гроздья гнева. Жемчужина: пер. с англ./ Дж. Стейнбек; вступит. ст. и примеч. А. Мулярчика.- М.: Худож. лит., 1977.- 686 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной литературы. Сер.3. Литература XX века).

Стейнбек, Дж. Русский дневник/ Дж. Стейнбек; пер с англ. Е.Р. Рождественкой4 Предисл. Л.А. Жуховишского.- М.: Мысль, 1990.- 144 с.

Сартр, Ж.-П. Только правда: Пьеса в восьми картинах / Ж.-П. Сартр; Авториз. пер. с фр. О.Савича, И. Эренбурга; Вступ. ст. И. Эренбурга.- М.: Искусство, 1956.- 122 с.

Иво Андрич, Джон Стейнбек// Абай.- 2005.- №3.- Б.99-104.

Американдық жазушы 1962 жылы Джон Стейнбекке әдебиет бойынша Нобель сыйлығы «жұмсақ юмор мен өткір әлеуметтік көрумен үйлескен шыныыл һәм поэтикалық дарыны үшін» берілді..

Стейнбек Джон. Нобелевская премия по литературе. 1962г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.438-441.

Эта статья о Д. Стейнбеке, который в своем творчестве «всегда симпатизировал угнетенным, неудачникам и страдальцам, противопоставляя простые радости жизни жестокой и циничной страсти к деньгам»(А. Эстерлинг, член Шведской Академии).

1963 – Йоргос Сеферис (1900-1971) Греция

За выдающиеся лирические произведения, исполненные преклонения перед миром древних эллинов

Литература:

Георгос Сеферис, Жан Поль Сартр//Абай.-2005.-№4.-Б.61-65.

«Абай» журналының «Нобель сыйлығының лауреаттары» атты рубрикада грек ақыны Георгос Сеферисінің (шын есімі Георгиос Стилиану Сефериадис) өмірі мен шығармашылық жолдары туралы мақала бар. Бұл мақалада ақынның қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Нобель сыйлығын Г. Сеферис «ежелгі эллиндердің дүниесі алдында тәжім етіп, бас иіп жазылған көрнекті лирикалық шығармалары үшін» алды. Мақалада белгілі ақының шығармаларын зерттеуі қарастырылады..

Сеферис Йоргос. Нобелевская премия по литературе. 1963г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.394-397.

Й. Сеферис написал не так уж много поэтических произведений, но все они стали символом жизнеутверждения для эллинского народа. Эта статья о том как развивалась его творческая деятельность.

1964 – Жан-Поль Сартр (1905-1980) Франция

За богатое идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество, оказавшее огромное влияние на наше время

Литература:

Сартр, Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм/ Ж.П. Сартр//Сумерки богов/ Ф. Ницше, З. Фрейд, Э.Фромм и др.; Сост. и общ. ред. А.А. Яковлева.- М, 1989.- С.319-344.

Батыс философия сының антологиясы/ Ауд.: Қ. Әбішев, М. Сәбит, Ә. Қодар.- Алматы, 2002.- 463 б.- (Фонд Сорос-Казахстан).

Бұл мақалада Жан Поль Сартр – атақты француз жазушының, философының – өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген. Бұл антологиясында Жан Поль Сартрының «Өзбеге түпкі қатынас: махаббат, тіл, мазохизм» атты шығармасының үзінділер берілді.

Георгос Сеферис Жан Поль Сартр// Абай.- 2005.- №4.- Б.61-65.

«Абай» журналының «Нобель сыйлығының лауреаттары» атты рубрикада француз философы, романисты әрі драматург Жан Поль Сартрдың өмірі мен шығармашылық жолдары туралы мақала бар. Сартрға Нобель сыйлығы әдебиет бойынша 1964 ж. «бостандық рухымен суарылған, біздің уақытымызға зор ықпалын тигізген шығармашылық шындығын іздеуге толы бай идеялары үшін» берілді. Мақалада жазушының эстетикалық, философиялық көзқарасы назар аударылады.

Гюлен и Сартр о проблеме ответственности // Кэррол, Д. Диалог цивилизаций / Д. Кэррол; [Пер. с англ. Л. Зеленина]. - Алматы, 2009. - 2009. - С. 141-175. - Гл. 5.

В статье в традиции диалога, представлены мысли и учение двух знаменитостей: Ф. Гюлена, турецкого писателя, бывшего имама и проповедника, исламского общественного деятеля и Жан-Поля Сартра – гуманиста, представителя экзистенциалистского направления философской мысли, атеиста.

Сартр Жан Поль. Нобелевская премия по литературе. 1964г. // Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия. - М., 1992. - С. 356-360.

Статья освещает основные вехи жизни Жан-Поля Сартра – французского философа, романиста и драматурга, увлекавшегося марксизмом. Его юношеская индивидуалистическая мораль впоследствии переросла в активную жизненную позицию. От премии он отказался, не желая «чтобы его превращали в общественный институт». В последние годы жизни он не писал, а обсуждал политические события с друзьями, давал интервью, слушал музыку.

1965 – [Михаил Шолохов](#) (1905-1984) [СССР](#)

За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время

Литература: см. Раздел 2. Русские писатели - лауреаты

1966 – [Шмуэль Агнон](#) (1888-1970) [Израиль](#)

За глубоко оригинальное искусство повествования, навеянное еврейскими народными мотивами

Литература:

М.А. Шолохов, Ш.И. Агнон// Абай.- 2006.- №1.- Б.101-106.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір Израиль жазушысы Ш. Й. Агнонға арналды. Агнон (Шмуэль Йосеф Халеви Чачес), роман, повесть, әңгімелердің авторы, 1888 ж. қазіргі уақытта Польшаның бір бөлігі болып табылатын Австро-Венгрия империясының Галиция провинциясындағы Бучач атты шағын қалашықта туды.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Агнон шығармашылығымен танысқан соң, беделді американдық сыншы Эдмунд Уилсон 50-ші жылдардың аяғында әдебиет бойынша Нобель сыйлығын алуға үміткер ретінде жазушының кандидатурасын ресми түрде ұсынды. Рас, тек 1966 ж. Агнонға Нобельдық сыйлық «еврей халықтық сарындарына толы терең баяндаушылық соны өнері үшін» берілді.

Нелли Закс (1891-1970) [Швеция](#)

За выдающиеся лирические и драматические произведения, исследующие судьбу еврейского народа

1967 – [Мигель Анхель Астуриас](#) (1899-1974) [Гватемала](#)

За яркое творческое достижение, в основе которого лежит интерес к обычаям и традициям индейцев Латинской Америки

Литература:

Астуриас, М.А. Жүгері адамдар. Дауыл: Романдар / М. Астуриас; Орыс тіл. ауд. Б. Әдетов.- Астана: Аударма, 2007.- 482б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

Астуриас, М.А. Көрдегілердің көздері: Роман / М.А. Астуриас; ауд. Б. Әдетов.- Астана: Аударма, 2005.- 576 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

1968 – [Ясунари Кавабата](#) (1899-1972) [Япония](#)

За писательское мастерство, которое передает сущность японского сознания

Литература:

Кавабата, Я. Калейдоскоп: Научно-фантастические повести и рассказы / Я. Кавабата; сост. С.Ахметов.- Алма-Ата: Жалын, 1990.- 432 с.

Кавабата, Я. Тысячекрылый журавль: Повесть; Снежная страна: Повесть; Новеллы, рассказы, эссе: пер. с яп. / Я. Кавабата; сост. и предисл. К.Рехо; ред. П.Петров.- М.: Прогресс, 1971.- 400 с.- (Мастера современной прозы. Япония).

Федоренко, Н.Т.Кавабата Ясунари. Краски времени: Очерки / Н.Т. Федоренко.- М.: Сов. писатель, 1982.- 464 с.

В книгу вошел очерк о крупнейшем японском писателе Кавабата Ясунари. Его портрет написан на основе личных встреч автора с выдающимся писателем, в результате глубокого изучения его творчества. В книге много важных и интересных сведений из истории японской литературы и искусства.

Ясунари Кавабата, Сэмюэл Беккет// Абай.- 2006.- №3.- Б.104-107.

Сонғы жылдары көптеген оқырмандарды жапон әдебиеті қызықтырып жүр. «Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы Нобель сыйлығын алған алғашқы жапон жазушысы ретінде Я. Кавабатаға арналды. Ясунари Кавабата Осакада 1899 ж. білімді де дәулетті отбасында туды.

Бұл мақалада оқырмандар атақты жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолымен танысады. 1968 ж. Кавабата Нобель сыйлығын әдебиет бойынша «жапон санасының мәнін ашатын жазушылық шеберлігі үшін» алды. Ол өз сөзінде былай дейді: «Мен өзімнің күллі ғұмырымда көркемдікке ұмтылдым және өле-өлгенше ұмтыла беремін».

1969 – [Сэмюэл Беккет](#) (1906-1989) [Ирландия](#)

За новаторские произведения в прозе и драматургии, в которых трагизм современного человека становится его триумфом

Литература:

Беккет, С. Изгнанник: Пьесы и рассказы: Пер. с англ. и фр. / С. Беккет; Предисл. М. Кореневой; Сост.: М. Коренева, И. Дюшен.- М.: Известия, 1989.- 224 с.- (Биб-ка ж-ла "Иностранная литература").

Ясунари Кавабата, Сэмюэл Беккет// Абай.- 2006.- №3.- Б.104-107.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір ирланд драматургі, романы һәм ақыны С. Беккетке арналды. Самюэл Баркли Беккет 1906 ж. Дублинде туды; ол жер өлшеуші Уильям Беккет пен қыз күніндегі есімі Мэй, Килдэр графтығының бай әлеутінің қызы, оның әйелі Мэридің кіші ұлы болатын.

Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1969 ж. жазушыға әдебиет бойынша Нобель сыйлығы «Проза мен драматургиясында қазіргі заманғы адамның қасіреттілігі оның салтанатына айналарын көрсеткен жаналықты

шығармаларының жиынтығы үшін» берілді. Өз сөзінде Швед академиясының төрағасы Карл Рагнар Гиров Беккеттің тұңғық түңілісі дегенмен «бойында адамзатқа деген соншалық сүйіспеншілік тұнған, ол жексұрындық пен үмітін үзушілік тұңғызына тереңдеген сайын, және де, торығушылықтың шегі жоқтығы білінгенде, рақымдылық, жаны ашырлықтың да шексіз екені айқындалады».

1970 – [Александр Солженицын](#) (1918-2008) [СССР](#)

За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы

Литература: см. Раздел 2. Русские писатели - лауреаты

1971 – [Пабло Неруда](#) (1904-1973) [Чили](#)

За поэзию, которая со сверхъестественной силой воплотила в себе судьбу целого континента

Литература:

Неруда, П. Время жизни: Стихотворения: Пер. с исп. / П. Неруда; Предисл. П. Грушко.- М.: Молодая гвардия, 1982.- 288с., илл.

Неруда П. Дом на песке // Аманат.-2006 .-№3-4.-С.164-186.

Это повествовательные и поэтические произведения о природе, жизни, человеческой памяти и нетленности бытия.

Неруда, П. Птицы Чили/ П. Неруда; Пер. с исп. О.Савича; Ред. Н.Любимов.- М.: Прогресс, 1967.- 80 с.

Это - наша земля!: Современная патриотическая поэзия Латинской Америки: [Пабло Неруда]: Пер. с исп. и порт. /Сост. и предисл. С. Мамонтова; Худож. Г. Клодт.- М.: Худож. лит, 1976.- 358 с.

Неруда Пабло. Нобелевская премия по литературе. 1971г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.155-158.

Статья о том, как чилийский поэт и дипломат, общественно-политический деятель, прошел путь от любовного лирика до политического глашатая. Его книгу «Испания в сердце» читали прямо в окопах. Все его произведения – постоянный поиск, эксперимент в области языка и композиции.

Неруда П. Өмір сенен үйрендім // Әлем әдебиеті.-2013.-№1.-Б.124-143

Пабло Неруда - Чили ақыны. 1920 жылдан бастап барлық шығармалары Пабло Неруда бүркениік атымен жариялана бастады. 1935 жылы ол Мадридке консул болып тағайындалды. Сол жылдың қазан айынан бастап Неруда жетекшілік ететін « Поэзияның көк жорғасы» атты журнал шыға бастады. 1953 жылы оған «Халықтар арасындағы бейбітшілікті нығайтқаны үшін» халықаралық Лениндік сыйлық тапсырылды. 1971 жылы әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаты атанады. Оның өлеңдері әлем халықтарының бірнеше тілдеріне аударылған.

1972 – [Генрих Белль](#) (1917-1985) [Германия](#)

За творчество, в котором сочетается широкий охват действительности с высоким искусством создания характеров и которое стало весомым вкладом в возрождение немецкой литературы

Литература:

Белль, Г. Собрание сочинений в 5 т. Т.1: Романы. Повесть. Рассказы. Эссе (1946-1954): Пер. с нем. / Г. Белль; Редкол.: А. Карельский, Н. Павлова, И. Фрадкин; Сост. и вступ. ст. И.М. Фрадкина; Комментар. Г.Ю. Бергельсона.- М.: Худож. лит., 1989.- 703 с.

Белль, Г. Собрание сочинений в 5 т. Т.2: Роман. Повести. Путевой дневник. Рассказы. Эссе (1954-1958): Пер. с нем. / Г. Белль; Редкол.: А. Карельский, Н. Павлова, И. Фрадкин; Сост. И.М. Фрадкина; Коммент. М. Рудницкого.- М.: Худож. лит., 1990.- 719 с.

Белль, Г. Каждый день умирает частица свободы: Художественная публицистика: Пер. с нем. / Г. Белль; Сост. Е.А.Кацева; Предисл. Т.Л. Мотылевой; Коммент. А.А. Гугнина, А.В. Карельского.- М.: Прогресс, 1989.- 368 с.- (Зарубеж. худож. публицистика и докум. проза).

Белль, Г. Катарина Блюмнің арынан айырылуы. Балалық шақта жеген нан/ Г. Белль; Аманат өмір / Э.М. Ремарк; Жабық есік алдындағы жалғыз. Әңгімелер / В. Борхерт; Орыс тіл. ауд. Б. Әдетов, Ш. Бейсенова.- Астана: Аударма, 2010.- 518 б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы)(Мәдени мұра).

Белль, Г. Каждый день умирает частица свободы: (интервью)/ Г. Белль // Аманат.- 2008.- №3-4.- С.92-98.- (Лауреаты Нобелевской премии).

«Каждый день умирает частица свободы» так назывался сборник произведений западногерманского писателя, лауреата Нобелевской премии Генриха Бёлля. Под этим же названием вышло интервью с писателем, где Генрих Белль ответил на вопросы журналистов о послевоенной Германии

Белль Г. Мәліметке ілікпеген махаббат // Әлем әдебиеті.-2013.-№5.-Б.201-206

Әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаты Генрих Бёлль 1972 жылы Нобель сыйлығының лауреаты атанды. « Болмысты кеңінен қамту, мінездемелер жасаудың биік шеберлігі және неміс әдебиетінің қайта тууына салмақты үлес қосқан шынайы шығармашылығы үшін» алды.

Генрих Бёлльдің әдеби мұрасы өте ұлан-ғайыр; ол сан қылы жанрларда қалам тартқан романдар, әңгімелер, пьесалар, радиопьесалар, сықақтар, памфлеттер, өлеңдер жазған, аудармалармен айналысқан, публицист, әдеби сыншы, рецензент санатында туындылар қалдырған, әйтсе де ол, сөз жоқ, ең ауқымды үлесті қазіргі заманғы прозаға енгізілген.

Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Сост. Р.А. Гальцева; Пер. и примеч. С.С. Аверинцев, В.В. Биbihин, С.Л. Воробьев и др.- М.: Политиздат, 1991.- 366 с.

Культура и общество давно занимают умы мыслителей и писателей всего мира. В книге изложены взгляды на эту проблему Г. Белля и других просвещенных людей.

1973 – Патрик Уайт (1912-1990) Австралия

За эпическое и психологическое мастерство, благодаря которому был открыт новый литературный материк

Литература:

Уайт Патрик. Нобелевская премия по литературе. 1973г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.514-516.

Из статьи можно узнать подробности творческой биографии У. Патрика. Первая публикация австрийского писателя (сборник стихов) относится примерно к периоду до 1930 г. Роман-семейная сага «Древо человеческое» (1955 г.) приносит ему огромный успех и известность. Все его произведения отличаются масштабностью и колоритностью, воспевают силу духа.

1974 – Эйвинд Юнсон (1900-1976) Швеция

За повествовательное искусство, прозревающее пространство и время и служащее свободе

1974 – [Харри Мартинсон](#) (1904-1978) [Швеция](#)

За творчество, в котором есть всё — от капли росы до космоса

Литература:

Мартинсон Х. Нобелевская премия по литературе. 1974г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.32-35.

Статья раскрывает образ шведского поэта, прозаика, эссеиста и журналиста Х. Мартинсона. Наиболее значительные его произведения – роман «Дорога в Клокрике» и поэма «Аниара». Нобелевскую премию разделил со своим соотечественником Эйвиндом Юнсоном.

1975 – [Эудженио Монтале](#) (1896-1981) [Италия](#)

За выдающиеся достижения в поэзии, обозначенные огромной проникновенностью и освещением правдивого, без иллюзий, взгляда на жизнь

Литература:

Монтале Эудженио. Нобелевская премия по литературе. 1975г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.110-113.

В энциклопедии изложен творческий путь итальянского поэта и критика Э. Монтале. О Монтале заговорили всерьез лишь с появлением первого сборника «Панцири каракатицы» (1925 г.), позднее его поэтический сборник «Буря и другое» назван лучшим в его творчестве. Стихи Э. Монтале дышат пессимизмом, но не капитуляцией, а поиском. По отзывам критиков он был не «легким» поэтом вне литературных течений.

Эудженио Монтале, Сол Беллоу// Абай.- 2007.- №3.- Б.95-101.

«Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы итальян ақыны және сыншы Э. Монталеге арналды. Эудженио Монтале Доменико 1896 ж. Монтале мен Джузеппина (Риччи) Монталенің көпбалалы отбасында Генуяда туды.

Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Э. Монталеге 1975 ж. Нобель сыйлығы әдебиет бойынша «шын жүректен шыққан және болмас іске мүлде сенбейтін, өмірге деген көзқарасымен ерекшеленетін поэзиясындағы елеулі жетістіктері үшін» берілді. Монталенің жалпы түңілісін мойындай келе, Швед академиясының мүшесі Андерс Эстерлинг дегенмен өз сөзінде «ақының бой ұсынушылығы өмірдің жалғасуына, кедергілерді жеңуіне сенімнің ұшқыны бар» айтып ескертті.

1976 – [Сол Беллоу](#) (1915-2005) [США](#)

За гуманизм и тонкий анализ современной культуры, сочетающиеся в его творчестве

Литература:

Эудженио Монтале, Сол Беллоу// Абай.- 2007.- №3.- Б.95-101.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір американдық романы С. Беллоуге арналды. Сол Беллоу (шың есімі Соломон Беллоуз) 1913 ж. Монреаль маңындағы қалашық Лашинде туды (Квебек провинциясы).

Бұл мақалада оқырмандар атақты жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолымен танысады. Авторлар мақалада жазушының Принстон университетінде педагогикалық қызмет туралы айтады. С. Беллоуга 1976 ж. әдебиеттен Нобель сыйлығын «оның шығармашылығында үйлескен қазіргі заманғы шебер талдау мен адамсүйгіштігі үшін» берілді. Сыйлықты бергенде, Швед академиясының төрағасы Карл Рагнар Гиров американдық әдебиеті дамуындағы Беллоудың орасан зор рөлін атап өтті.

1977 – [Висенте Алейксандре](#) (1898-1984) [Испания](#)

За выдающееся поэтическое творчество, которое отражает положение человека в космосе и современном обществе и в то же время представляет собой величественное свидетельство возрождения традиций испанской поэзии в период между мировыми войнами

1978 – [Исаак Зингер](#) (1904-1991) [США](#)

За эмоциональное искусство повествования, которое, уходя своими корнями в польско-еврейские культурные традиции, поднимает вечные вопросы

1979 – [Одисеас Элитис](#) (1911-1996) [Греция](#)

За поэтическое творчество, которое в русле греческой традиции, с чувственной силой и интеллектуальной пронизательностью рисует борьбу современного человека за свободу и независимость

Литература:

Одисеас Элитис, Чеслов Милош// Абай.- 2008.- №1.- Б.97-108.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір грек ақыны О. Элитиске арналды. Одисеас Элитис Одисеас 1911 ж. Аленуделистің бүркеніш есімі, ол Крит аралындағы Ираклионде туды.

Элитис – жазушы ғана емес, суретші де болды. Мақалада ақынның қысқаша өмірбаяны мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Элитис Нобель сыйлығын «поэтикалық шығармашылығы үшін, грек дәстүрі арнасында, сезімтал қуатпен және интеллектуальды қырағылықпен қазіргі заманғы адамның бостандық пен тәуелсіздік үшін күресін суреттергені үшін» алды. Ақын Швед академиясының сыйлығын өзінің ғана емес, сондай-ақ «Еуропадағы ең көне көпжасырлық тарихы бар Грекия үшін де» абыройы санады.

Элитис Одисеас. Нобелевская премия по литературе. 1979г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.817-819.

Одисеас Элитис – псевдоним греческого поэта Одисеаса Аленуделиса, который родился на острове Крит. Его стихи полны оптимизма и образности, почерпнутых из детства. Он поэт радости и духовного здоровья. Присуждение премии Элитис посчитал честью не только для себя, но и для Греции. Об этом и многом другом из жизни поэта можно узнать, обратившись к энциклопедии о нобелевских лауреатах.

1980 – [Чеслав Милош](#) (1911-2004) [Польша](#), [США](#)

За то, что с бесстрашным ясновидением показал незащищенность человека в мире, раздираемом конфликтами

Литература:

Милош Ч. Счастье // Аманат.-2007.-№6.-С.120-122.

Автобиографический рассказ о жизни без прошлого и будущего, в стране вечного сейчас, которая и является счастьем.

Вуйцяк М. Милош, Соловьев и другие // Аманат.-2007.- №6.-С.123-132.

Статья о Ч. Милоше и о том, почему и как он ищет вдохновения у русских мыслителей – Соловьева, Достоевского...

Милош Чеслав. Нобелевская премия по литературе. 1980г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.83-85.

Информация о творчестве М. Чеслава, приведенная в статье, дает представление о его жизнедеятельности. Польско-американский поэт и эссеист, рожденный в Литве, Милош считается одним из величайших поэтов Польши. Его поэзия подкупает тематическим разнообразием и интеллектуальным богатством.

Одисеас Элитис, Чеслов Милош// Абай.- 2008.- №1.- Б.97-108.

«Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы поляк-американы ақыны, эссеші Ч. Милошке арналды. Чеслав Милош 1911 ж. ол кезде патшалық Ресей құрамындағы Литвадағы Шетейняй қалашығында туды.

Мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1980 ж. әдебиет бойынша Нобель сыйлығы Милошқа «дау-жанжал, ала көз, қастасқан әлемдегі адамның қорғансыздығын батыл көрегендікпен көрсеткені» үшін берілді. «Милош бейнелеген дүние, - деп атап өтті Швед академиясының мүшесі Ларс Йюлленстен, бұл адам жұмақтан қуылғаннан соңғы әлем». «Сіздің шығармашыларыңызды оқығанда, - деп Милошқа қарата айтты Йюлленстен, - кей сәттерінде жат сезілгеніне қарамастан, жаңа өмірлік тәжірибемен байысың». Милош поляктың ұлы ақындарының бірінен саналады, ал советтік ақын – эмигрант Иосиф Бродскийдің пікірінше, ол, бәлкім, біздің заманымыздың ең ұлы ақыны.

1981 – [Элиас Канетти](#) (1905-1994) [Великобритания](#)

За огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести

Литература:

Канетти, Э. Масса и власть/ Э. Канетти; пер. с нем. Л. Ионина.- М.: Ad Marginem, 1997.- 527 с.- (Философия по краям. Серия 1/16).

Канетти, Э. Факел в ухе: Фрагменты автобиографии / Э. Канетти; Пер. с нем. А. Шибаровой // Иностранная литература.- 2008.- №9.- С.103-249.- (Нобелевская премия 1981 года).

Журнал дает справку о творчестве Э. Канетти - английского писателя, драматурга, культуролога, социального мыслителя. В 1981 году Э. Канетти - Лауреат Нобелевской премии по литературе. К началу 70-х годов Канетти остро почувствовал необходимость «освободиться» от воспоминаний - без этого невозможны новые произведения. Так родилась книга детских воспоминаний «Спасенный язык», а затем продолжение - «Факел в ухе» и «Перемигивание» .

Элиас Канетти, Габриэль Гарсия Маркес// Абай.- 2008.- №3.- Б.100-104.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір австриялық жазушысы, драматург Э. Канеттига арналды. Шыққан тегі болгарлық Элиас Канетти 1905 ж. сефард еврейі отбасында, Роцукте (Болгария), Дунайдың төменгі ағысында портты қалада туды.

Бұл мақалада көрнекті, дарынды жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада нацист Германиясы кезінде еврей ұлтты жазушының қайғылы тағдыры туралы айтылды. 1981 ж. Канетти Э. Нобель сыйлығын әдебиет бойынша «дүниетанымының кеңдігімен, идеяларының байлығымен және көркемдік күшімен ерекшеленген шығармалары үшін» алды. Өзінің құттықтау сөзінде Йоханнес Эдфельд, Швед академиясының мүшесі, «ұлы роман «Соқырлықты» Канеттидің ең үздік туындысы ретінде» биік бағалады, «кітапта фантастикалық пен перілік тым мол, лажсыздан Гоголь мен Достоевский сияқты XIX ғ. орыс жазушыларымен үйлестірі келіп шығады» деп қосып қойды.

1982 – [Габриэль Гарсия Маркес](#) (1927-2014) [Колумбия](#)

За романы и рассказы, в которых фантазия и реальность, совмещаясь, отражают жизнь и конфликты целого континента

Литература:

Маркес, Г.Г. Избранное: Сто лет одиночества. Повести и рассказы: Пер. с исп./ Г.Г. Маркес; Сост., предисл. Л. Осповата; Ред. Л. Борисевич, И. Заславская.- М.: Прогресс, 1979.- 588с.- (Мастера современной прозы).

Маркес, Г.Г. Избранные произведения: Роман / Г.Г. Маркес; Пер. с испанского Н. Бутыриной, В. Столбова; Сост. и предисл. В. Земскова; худож. Е. Поликашин.- М.: Радуга, 1989.- 416с.

Маркес, Г.Г. За любовью неизбежность смерти: Рассказ / Г.Г. Маркес; пер. с испанского Р.Рыбкин // Аманат.- 2010.- №1.- С.68-73.- (Лауреаты Нобелевской премии).

Сенатор Онесимо Санчес проводит свою избирательную кампанию, однако она не занимает его так, как в прежние годы, ведь врачи предсказали ему смерть через шесть месяцев. И в этот момент он знакомится с Лаурой Фариной, которую прислал к нему ее отец...а как далее развиваются события читайте в рассказе Г.Г. Маркеса «За любовью неизбежность смерти».

Маркес, Г.Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества: Повесть; Роман / Г.Г. Маркес; Пер. с испанского Ю. Ванникова; Послесл. В. Столбова.- М.: Худож. лит., 1989.- 432с.

Маркес, Г.Г. Хикаяттар. Әңгімелер/ Г.Г. Маркес.- Орыс тіл. ауд. К. Юсуп.- Астана: Аударма, 2007.- 288 б.- (Мәдени мұра).

Элиас Канетти, Габриэль Гарсия Маркес// Абай.- 2008.- №3.- Б.100-104.

Габриэль Гарсия Маркес колумбиялық жазушы және журналист «Алдын ала хабарлаған өлімнің тарихы» атты романы 1981 жылы жарық көрді. Осы романы жарияланған соң бір жыл өткенде 1982 жылы Гарсия Маркес әдебиет бойынша Нобель сыйлығын «қиял мен шындық өмір қосарланып, тұтас бір құрлықтың өмірі мен дау-таласын бейнелейтін романдары мен әңгімелері» үшін алды.

1983 – Уильям Голдинг (1911-1993) **Великобритания**

За романы, в которых обращается к сущности человеческой природы и проблеме зла, все они объединены идеей борьбы за выживание

Литература:

Голдинг, У. Шыбындар әміршісі: Повесть / У. Голдинг; Орыс тіл. ауд. С. Бәйменше.- Астана: Аударма, 2008.- 210б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

Уильям Голдинг, Ярослав Сейферт// Абай.- 2009.- №1.- Б.102-109.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір ағылшын жазушысы У. Голдинке арналды. Уильям Джеральд Голдинг 1911 ж. Сент-Колам-Майнер деревнясында (Корнуолл графтығы) туды.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. 1983 ж. Голдинге әдебиет бойынша Нобель сыйлығы реалистік баяндау өнеріндегі айқындық пен мифтің жан-жақтылығы мен саналуандығымен үйлескен, қазіргі заманда адамның өмір сүруінің шарттарын түсінуге көмектесетін романдары үшін берілді. «Голдингтің романдары мен әңгімелері – бұл тек қана түнеріңкі уағыз бен зұлымдық туралы күмәнді мифтер және опасыз талқандаушы күштер туралы ғана емес, - деп айтты өз сөзінде Швед академиясының өкілі Ларс Июлленстен, - бұл сонымен бірге сүйсініп оқылатын қызғылықты шытырман оқиғалар да».

1984 – Ярослав Сейферт (1901-1986) **Чехословакия**

За поэзию, которая отличается свежестью, чувственностью и богатым воображением и свидетельствует о независимости духа и разносторонности человека

Литература:

Сейферт Ярослав. Нобелевская премия по литературе. 1984г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.373-376.

Материал в статье представляет Я. Сейферта как создателя своего собственный стили, иносказательного и многозначительного. Язык стиха чешского поэта отличается

легкостью, мелодичностью и ритмичностью. Его творчество многое роднит с европейским модернизмом и поэзией авангарда.

Ульям Голдинг, Ярослав Сейферт// Абай.- 2009.- №1.- Б.102-109.

«Абай» журналының кезекті нөмірі «Нобель сыйлығының лауреаттары» рубрикасы чех ақыны Я. Сейфертке арналды. Ярослав Сейферт 1901 ж. Чехия астанасы маңындағы Жижков қаласында туды, ол кезде Австрия – Венгрия империясының құрамына кіретін.

Бұл мақалада көрнекті жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Я. Сейфертке 1984 ж. әдебиет бойынша Нобель сыйлығы «балауса балғындығымен, сезімталдығымен һәм бай қиялымен ерекшеленетін және адамның жан-жақтылығы мен азат рухын айғақтайтын поэзиясы үшін» беріледі. Қазіргі уақытта Я. Сейферттің поэзиясын әртүрлі елдердегі әдебиеттанушылар зерттейді. Чехославакияда (қазіргі Чехия, Словения) оның кітаптары шектеулі данамен шақты, сол заматында таралатын және қайта басылмаған еді.

1985 – **Клод Симон** (1913—2005) **Франция**

За сочетание в его творчестве поэтического и живописного начал

Литература:

Симон Клод. Нобелевская премия по литературе. 1985г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.373-376.

В статье, в энциклопедической форме, изложена биография С. Клода, французского романиста. Во всех его произведениях лежат автобиографические мотивы. Для его творчества характерен пессимизм и трагический взгляд на историю. Однако критики считают его творчество «революционным, поглощающим традиционные приемы».

1986 – **Воле Шойинка** (1934) **Нигерия**

За создание театра огромной культурной перспективы и поэзии

Литература:

Шойинка Воле. Нобелевская премия по литературе. 1986г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.373-376.

Статья о первом писателе Африки, получившем Нобелевскую премию по литературе. Воле Шойинка - нигерийский драматург, прозаик и поэт. Произведения Шойинка высоко оцениваются в критической литературе. Свою премию он посвятил Нельсону Манделе – бойцу против апартеида.

1987 – **Иосиф Бродский** (1940-1996) **США**

За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии

Литература: см. Раздел 2. Русские писатели - лауреаты

1988 – **Нагиб Махфуз** (1911-2006) **Египет**

За реализм и богатство оттенков арабского рассказа, который имеет значение для всего человечества

Литература:

Махфуз, Н.Любовь под дождем: Роман: Пер. с араб. / Н. Махфуз; Сост. В. Шагаль; Предисл. Л. Степанова; Ред. Е. Чацкая.- М.: Прогресс, 1975.- 272с.

[1989](#) – [Камило Хосе Села](#) (1916-2002) [Испания](#)

За выразительную и мощную прозу, которая сочувственно и трогательно описывает человеческие слабости

Литература:

Села, К.Х. Семья Паскуаля Дуарте: Роман; Улей: Роман; Повести и рассказы: Пер. с исп. / К.Х. Села.- М.: Прогресс, 1980.- 429с.- (Мастера современной прозы. Испания).

[1990](#) – [Октавио Пас](#) (1914-1998) [Мексика](#)

За пристрастные всеобъемлющие произведения, отмеченные чувственным интеллектом и гуманистической целостностью

[1991](#) – [Надин Гордимер](#) (1923-2014) [ЮАР](#)

За то, что своим великолепным эпосом принесла огромную пользу человечеству

Литература:

Гордимер, Н. Рассказы/ Н. Гордимер; Пер с англ. К. Жуковской, Ф. Мендельсона; Предисл., сост. А. Петриковской; Худож. А. Озеревская, А. Яковлев.- М.: Худож. лит., 1971.- 288с.

[1992](#) – [Дерек Уолкотт](#) (1930) [Сент-Люсия](#)

За яркое поэтическое творчество, исполненное историзма и являющееся результатом преданности культуре во всем её многообразии

[1993](#) – [Тони Моррисон](#) (1931) [США](#)

За то, что в своих полных мечты и поэзии романах оживила важный аспект американской реальности

Литература:

Моррисон, Т. Жалость: Роман / Т. Моррисон; Пер. с англ. В. Бошняка // Иностранная литература.- 2009.- №8.- С.52-144.- (Нобелевская премия 1993 года).

Действие книги «Жалость» происходит в Америке XVII века. Это роман о несбывшихся надеждах и недолговечности счастья.

[1994](#) – [Кэндзабуро Оэ](#) (1935) [Япония](#)

За то, что он с поэтической силой сотворил воображаемый мир, в котором реальность и миф, объединяясь, представляют тревожную картину сегодняшних человеческих невзгод

Литература:

Оэ, К. Записки пинчраннера: Роман / К. Оэ; Пер. с япон. и предисл. В. Гривнина; Ред. Г. Дуткина.- М: Радуга, 1983.- 320с.

[1995](#) – [Шеймас Хини](#) (1939-2013) [Ирландия](#)

За лирическую красоту и этическую глубину поэзии, открывающую перед нами удивительные будни и оживающее прошлое

Литература:

Хини, Ш. Стихи из книги "Цепь человеческая"/ Ш. Хини; Пер. с англ. и вступление Г. Кружкова // Иностранная литература.- 2012.- №3.- С.163-173.

«Цепь человеческая» - двенадцатая книга стихов Шемаса Хини. В поэзии Хини скрепление двух бесконечностей: стихи о семье, о родителях и своей сельской сторонкушке и рядом с этим элегии об ушедших друзьях, переключки с поэтами разных стран и эпох, поиск и обретение родственных душ в человечестве.

1996 – [Вислава Шимборская](#) (1923-2012) [Польша](#)

За поэзию, которая с предельной точностью описывает исторические и биологические явления в контексте человеческой реальности

Литература:

Шимборская, В. Довольно: Книга стихов / В. Шимборская; Пер. с польского К. Старосельской // Иностранная литература.- 2013.- №1.- С.3-11.- (Нобелевская премия 1996 года).

За поэзию, которая с предельной точностью описывает исторические и биологические явления в контексте человеческой реальности польская поэтесса в 1996 году получила Нобелевскую премию по литературе. Сборник стихов «Довольно» - последний сборник, вышедший в Польше вскоре после кончины автора. В рекомендуемой статье критический анализ творчества писательницы.

Қазіргі әдебиеттану мен фольклористиканың өзекті мәселелері= Актуальные проблемы современного литературоведения и фольклористики. К. 2: Ғылыми жинақ / әл-Фараби атынд. Қазақ ұлттық ун-і.- Алматы: Қазақ университеті, 2005.- 237б. **чз**

Жинақтағы мақалаларда қазіргі әдебиеттану мен фольклористиканың өзекті мәселелері бүгінгі ғылыми таным талаптары тұрғысынан қарастырылады. Әдебиет тарихы және көркем-әдеби байланыстар, салыстырмалы әдебиеттанудың маңызды тақырыптары әр түрлі аяларда жаңа назармен пайымдалады.

1997 – [Дарио Фо](#) (1926) [Италия](#)

За то, что он, наследуя средневековых шутов, порицает власть и авторитет и защищает достоинство угнетенных

Литература:

Драматургия:[Дарио Фо]/ Ауд. Қ. Ысқақ.- Астана: Аударма, 2007.- 302б.- (Нобель сыйлығының лауреаттары).

1998 – [Жозе Сарамаго](#) (1922-2010) [Португалия](#)

За работы, которые, используя притчи, подкрепленные воображением, состраданием и иронией, дают возможность понять иллюзорную реальность

1999 – [Гюнтер Грасс](#) (1927) [Германия](#)

За то, что его игровые и мрачные притчи освещают забытый образ истории

Литература:

Грасс, Г. По пути из Германии в Германию. Дневник 1990 года: Фрагменты книги / Г. Грасс; Пер. и послесл. Б. Хлебникова // Иностранная литература.- 2009.- №10.- С.232-253.- (Нобелевская премия 1999 года).

В статье дана творческая биография Г. Грасса. В 1999 году в возрасте 72 лет Гюнтер Грасс был удостоен Нобелевской премии в области литературы. Зимой 2009 года увидел свет автобиографический цикл Грасса под названием «По пути из Германии в Германию» - это реальный дневник писателя за 1990 год.

2000 – [Гао Синцзянь](#) (1940) [Франция](#)

За произведения вселенского значения, отмеченные горечью за положение человека в современном мире

2001 – [Видиадхар Найпол](#) (1932) [Великобритания](#)

За непреклонную честность, что заставляет нас задуматься над фактами, которые обсуждать обычно не принято

Литература:

Варламов, А. Нобелевский век. Фасад и закулисье/ А. Варламов, Н. Вуколов // Эхо планеты.- 2001.- №47.- С.26-31.

В статье дан краткий анализ творчества В. Найпола, о том как автор романов и повестей о постколониальном развитии стран «третьего мира», подвергает критике «фундаментальный ислам неарабского происхождения».

Найпол, В. Два мира/ В. Найпол; Пер. с англ. М.Дадян // Аманат.- 2008.- №5-6.- С.112-120.- (Лауреаты Нобелевской премии).

« Два мира»- это текст речи по поводу присуждения Нобелевской премии, произнесенная в Стокгольме 7 декабря 2001. Официально Найпол получил премию «За непреклонную честность, что заставляет нас задуматься над фактами, которые обсуждать обычно не принято»

2002 – [Имре Кертес](#) (1929) [Венгрия](#)

За то, что в своем творчестве Кертеш дает ответ на вопрос о том, как индивидуум может продолжать жить и мыслить в эпоху, когда общество все активнее подчиняет себе личность

Литература:

Кертес, И. Без судьбы: Роман / И. Кертес.- Семей: Междунар. клуб Абая, 2007.- 227 с.- (Биб-ка журнала "Аманат":Проза XX в.; №50).

Лауреаты Нобелевской премии – выходцы из Венгрии//Аманат.-2007.-№1.- С.238.

Имре Кертес – первый венгерский лауреат Нобелевской премии XXI столетия, а также первый венгерский писатель, на долю которого выпала честь ее присвоения на литературном поприще. Его творчество далеко не легкое чтиво. Автор уводит читателя в «мир особой свободы мыслей».

2003 – [Джон Кутзее](#) (1940) [Южная Африка](#)

За создание бесчисленного количества обличий удивительных ситуаций с участием посторонних

2004 – [Эльфрида Елинек](#) (1946) [Австрия](#)

За музыкальные переливы голосов и отголосков в романах и пьесах, которые с экстраординарным лингвистическим усердием раскрывают абсурдность социальных клише и их поработочающей силы

Литература:

Елинек, Э. Облака. Дом: Пьеса / Э. Елинек; Пер. с нем. Т. Баскаковой // Иностранная литература.- 2008.- №9.- С.5-91.- (Нобелевская премия 2004 года).

В двадцати трех сценах пьесы рассказана история развития самосознания немецкого народа с начала XIX до конца XX века, увиденная как бы глазами Фридриха Гёльдерлина, «самого

немецкого из немецких поэтов», сквозь призму его миропонимания, сквозь совокупность характерных для него мотивов, и стилистически выдержана в духе его поэзии..

2005 – [Гарольд Пинтер](#) (1930-2008) [Великобритания](#)

За то, что в своих пьесах приоткрывает пропасть, лежащую под суетой повседневности, и вторгается в застенки угнетения

Литература:

Пинтер Гарольд// ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Читайте статью об английском драматурге, поэте, режиссёре, актёре, общественном деятеле на страницах интернет-ресурсов. П. Пинтер -лауреат многих литературных наград, в том числе премии Кафки, Пиранделло, Шекспира, театральной премии имени Лоуренса Оливье, французского приза «Мольер», один из самых влиятельных британских драматургов своего времени.

2006 – [Орхан Памук](#) (1952) [Турция](#)

За то, что в поисках меланхоличной души родного города нашёл новые символы для столкновения и переплетения культур

Литература:

Памук, О. Смотреть из окна: рассказ / О. Памук; пер. с тур. М.Букулова // Аманат.-2008.- №2.- С.147-161.

Рассказ о детстве, родителей, о детских горестях и радостях, о детском восприятии страданий близких людей.

Памук О. Терезеден көз салу // Элем әдебиет.- 2013.-№1.-Б.98-123

Памук бірнеше ұлттық және халықаралық сыйлықтардың иегері, оның ішінде 2006 жылы Нобель сыйлығының лауреаты атанған.

Жазушы шығармашылығының негізгі тақырыптары Шығыс пен Батыс, ислам мен христиандық, дәстүрлік пен осы заман арасындағы қақтығыс пен қарасы тұрушылық болып табылады.

Памук О. Черная книга // Аманат.-2007.-№2.-С.89-101.

В журнале опубликованы главы из романа «Черная книга». «Черная книга» — четвертый роман турецкого писателя О.Памука, ставшего в начале 90-х годов настоящим открытием для западного литературного мира.

Дергачева, И. Нобелевской премии удостоен достойный / И. Дергачева, К. Жаров // Эхо планеты. - 2006. - № 43. - С. 45-47 .

Лауреатом Нобелевской премии по литературе стал турецкий писатель Орхан Памук. О его творчестве и значении премии в его жизни рассуждает И. Дергачева.

Нобелевскую премию по литературе получил Орхан Памук// Книголюб.- 2006.- №11.- С.18.

Эта статья рассказывает о жизни турецкого писателя, оперируя интересными материалами и воспоминаниями современников. О. Памук «в поисках меланхоличной души своего родного города обнаружил новые символы столкновения и переплетения разных культур».

Славина, Е. Нобелевские лауреаты - 2006/ Е. Славина // В мире науки.- 2006.- №11.- С.13.

Памук О., турецкий писатель, лауреат нескольких национальных и международных литературных премий, в 2006 г. удостоен самой престижной в мире премии – Нобелевской. Он популярен как в Турции, так и за её пределами, произведения писателя переведены на пятьдесят языков или даже более.

2007 – **Дорис Лессинг** (1919-2013) **Великобритания**

За исполненное скепсиса, страсти и провидческой силы постижение опыта женщин

Литература:

Лессинг, Д. Повести/ Д. Лессинг; Пер. с англ. Ред. Э.Березина.- М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1958.- 302 с.

В сборник, впервые изданный на русском языке в 1958 году, вошли 4 «африканские», или антиколониальные, повести Дорис Лессинг: «Муравейник», «Эльдорадо», «Голод» и «Джордж „Леопард“». Здесь показаны взаимоотношения коренного населения и европейцев, вторгшихся непрошенными гостями в жизнь аборигенов.

Современная английская новелла: [Дорис Лессинг]: Пер. с англ. / Предисл. В. Скороденко; Сост. В. Скороденко, Д. Шестаков; Ред. Н. Кристальная.- М.: Прогресс, 1969.- 496 с.

В сборник е представлены два произведениями Дорис Лессинг. В них поднимаются тема рабочей гордости, рабочего достоинства, тема врожденной доброты людей труда.

История зарубежной литературы XVIII века / Е.М. Апенко. А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. Под ред. З.И. Плавскина.- М.: Высш. школа, 1991.- 335 с.

В книге поднимаются вопросы, касающиеся: Эпохи Просвещения, развития литературы, творчества писателей Англии (Д. Лессинг), Франции, Италии, США, Германии...

Лессинг Дорис// ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Читайте на страницах интернет-ресурсов о биографии английской писательницы-фантаста, лауреата Нобелевской премии по литературе - Дорис Май Лессинг - автора 5 романов из серии «Канопус в Аргосе», содержащих различную трактовку философской проблематики пассивного участия слабого человечества в борьбе могущественных цивилизаций.

2008 – **Жан-Мари Гюстав Леклезю** (1940) **Франция**

За то, что Леклезю пишет «о новых направлениях, поэтических приключениях, чувственных восторгах», он — «исследователь человечества вне пределов правящей цивилизации

Литература:

Леклезю Жан Мари Гюстав//ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Жан Мари Гюстав - французский писатель, лауреат премии Ренодо (1963г.). Его биографию, материал о творчестве, произведения автора, его публикации на русском языке можно найти на страницах интернет-ресурсов.

2009 – **Герта Мюллер** (1953) **Германия**

С сосредоточенностью в поэзии и искренностью в прозе описывает жизнь обездоленных

Литература:

Мюллер, Г. Человек в этом мире - большой фазан: Повесть / Г. Мюллер; Пер. с нем. М.Белорусца // Иностранная литература.- 2014.- №4.- С.3-63.- (Нобелевская премия 2009 года).

Название повести представляет собой румынскую поговорку, основной смысл которой в том, что человек в сложных обстоятельствах, перед лицом несчастий, уподобляется фазану, большой и неуклюжей птице, перед дулом охотника.

Герта Мюллер //ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Читайте на страницах виртуальной энциклопедии о Герте Мюллер. Немецкая писательница, рожденная в Румынии, автор романов, эссе и стихов, лауреат Нобелевской премии по литературе в 2009 году. Для многих из произведений Герты Мюллер, написанных в

поэтической, образной манере, источником послужил ее опыт жизни в гнетущей атмосфере тоталитарного общества Румынии времен Чаушеску.

2010 – Марио Варгас Льюса (1936) Перу

За картографию структуры власти и яркие образы сопротивления, восстания и поражения индивида

Литература:

Льюса, М.В. Город и псы/ М.В. Льюса; Пер. с исп. Д.Гарсия и Н.Трауберг; Предисл. Ф.Светова.- М.: Молодая гвардия, 1965.- 312 с.

Это роман о пятнадцатилетних подростках - кадетах военного училища. Училище - это своеобразное государство в государстве со своими жесткими законами, представлениями о чести, честности, справедливости. Автор рассказывает о том, как ломают и как ломаются юные души.

Льюса, М.В. Зеленый дом: Роман / М.В. Льюса; Пер. с исп. Н.Наумова; Предисл. В.Сильюнаса; Ред. Л.Борисевич.- М.: Прогресс, 1971.- 384 с.- (Мастера современной прозы. Перу).

В романе В. Льюса "странствующий рыцарь" Фусия, обессиленный, разбитый и обреченный на смерть, плывет вниз по течению навстречу неотвратимой судьбе и вспоминает свою бурную жизнь.

Льюса, М.В. Письма молодому романисту: Главы из книги / Марио Варгас Льюса; пер. с испанского А.Скромницкий // Аманат.- 2010.- №6.- С.85-104.- (Лауреаты Нобелевской премии).

Книга Лауреата Нобелевской премии по литературе 2010 года Марио Варгас Льюсы «Письма молодому романисту», раскрывает некоторые секреты литературской «кухни» - для всех, кто дерзает братья за перо.

Марио Варгас Льюса/ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

На страницах интернет- ресурсов можно найти анализ стиля и характерных особенностей творческой манеры Варгаса Льюсы, рассуждения о значимости его творчества в литературе современности, а также изложение его биографии и произведения Льюсы.

2011 – Томас Транстремер (1931) Швеция

За точные и богатые образы, которые дали читателям по-новому взглянуть на реальный мир

Литература:

Транстрёмер, Т. Из автобиографической книги "Воспоминания видят меня"/ Т. Транстрёмер; пер. со шведского А.Афиногеновой; вступление А.Прокопьева // Иностранная литература.- 2012.- №1.- С.3-18.- (Нобелевская премия 2011 года).

Томас Транстрёмер - автор 12 книг стихов и прозы. Автобиографическую прозу «Воспоминания видят меня» можно также отнести к разряду поэтической. В журнал за 2012 год вошла подборка стихов и прозы: несколько новелл из автобиографической книги.

2012 – Мо Янь (1955) Китай

За его умопомрачительный реализм, который объединяет народные сказки с современностью

Литература:

Янь, М. Колесо мучительных перерождений: Главы из романа / Мо Янь; Пер. с кит. И.Егорова // Иностранная литература.- 2014.- №3.- С.163-183.- (Нобелевская премия 2012 года).

В романе Мо Яня прослеживается пятьдесят лет китайской истории с 1950-го по 2000 год. Его основные герои - добродетельный зажиточный крестьянин, убитый во время аграрной реформы, и спасенный им батрак, который упрямо отвергает любую форму коллективизации.

Жанболат, С. Мо Янь мойындагты: Кімге, нені және қалай? / С. Жанболат // Әлем әдебиеті.- 2013.- №1.- Б.186-202.

Мо Янның 2012 жылдық әдеби саладағы Нобель сыйлығын алуы бұл ортада өте күшті дүмпу тугызды. Әр алуан көзқарас иелерінің ішіндегі бір ортақтық - Мо Янның әдебиеттегі жетістігін жоғары бағалау мен тиянақтандыру.

Сауалдың біріншісіне «Әлемге», ал екіншісіне «Ең үздік жазушының бірі екенін» деп қысқа қайыруға да болар еді. Ең қиын соңғы сұрақта тұр. Бәріміз бірігіп соның жауабын табуға күш салайық. Бұл қазақ әдебиеті үшін пайдалы.

Нұғыман, С. Мо Янь/ С. Нұғыман // Таң-Шолпан.- 2012.- №6.- Б.55-59.

Мақалада әдебиет саласы бойынша Нобель сыйлығының лауреаттары қытай, жазушы Мо Янь еңбекқор жазушылар қатарына жатқызуға болады. Ол өзінің 30 жылдан асатын шығармашылық ғұмырында үлкенді, кішілі, көркем шығарма, сұхбат, эссе, мақала, ой - толғау және кино, телехикая сценарийлері бар, жалпы отызға тарта кітап жазып, жарыққа шығарыпты. Жинақтай айтқанда, жазушы Мо Янь өз елінде ағалап алға шығып, топ жарды.

Нұрғазыұлы, А. Нобель дауылы немесе қытай жазушысы Мо Янь кім?/А. Нұрғазыұлы//Дидар.-2012.-22 қараша.-Б.20-21

Бұл мақалада Мо Янь (шын есімі – Гуань Моие) - қазіргі қытай жазушының қысқаша өмірбаяны мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада автор оның философиялық, қоғамдық және діни көзқарастарын ашады.

2013 – Элис Манро (1931) Канада

Мастеру современного короткого рассказа

Литература:

Манро, Э. Беглянка: Рассказ / Э. Манро; Пер. с англ. Бессережневой Л. // Иностранная литература.- 2014.- №2.- С.3-35.- (Нобелевская премия 2013 года).

Беглянка - это удивительная история о любви и предательстве, о неожиданных поворотах судьбы и сложном спектре личных отношений. Здесь нет банальных сюжетов и привычных схем. Элис Манро называют лучшим в мире автором коротких рассказов, за что она и получила Нобелевскую премию.

Манро Элис// ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Манро - канадская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе (2013г.) и Международной Букеровской премии (2009г.), трёхкратная обладательница канадской премии генерал-губернатора в области художественной литературы.

2014 – Патрик Модiano (1945) Франция

За искусство памяти, посредством которого он рассказал о самых непостижимых человеческих судьбах и жизненном мире оккупации

Литература:

Модiano Патрик// ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия

Жизнь и творчество, литературные произведения, награды, произведения П. Модiano и воспоминания современников читайте на страницах интернет-ресурсов.

Нобелевская премия по литературе присуждена французу Патрику Модiano// <http://ria.ru/culture/>

"Лауреат Нобелевской премии этого года — Марсель Пруст нашего времени", — сказал Петер Энглуд, комментируя журналистам присуждение награды. По его словам, писатель написал три десятка романов и новелл, которые "перекликаются, как эхо, между собой и заставляют задуматься о времени и о своей истории". Этот сайт также дает представления об основных вехах творческого пути М. Патрика.

2-ші бөлім. Орыс жазушылары-лауреаттары

Раздел 2. Русские писатели-лауреаты

Оценивая перечень российских лауреатов в целом, можно заметить определенные принципы отбора на престижную премию:

Во-первых, награжденными оказывались по одному представителю каждого из основных направлений литературы XX века: наследник литературных традиций XIX столетия - Иван Алексеевич Бунин, дитя «серебряного века» - Борис Леонидович Пастернак, «соцреалист» - Михаил Александрович Шолохов, оттепельный нонконформист - Александр Исаевич Солженицын и постмодернист - Иосиф Александрович Бродский;

Во вторых, на российских писателей взгляд Нобелевского комитета обращался обычно лишь в момент их острого конфликта с властью. С позиций борьбы за права человека это можно понять, но вот как это совместимо с художественными критериями, изложенными в завещании Альфреда Нобеля, вопрос.

Но всё и всех рассудит только время, а пока хотелось бы видеть в русских лауреатах - писателях, чья «стопа отмеряла бы подлинное движение русской литературы» (цитата из книги А. Солженицына «Угодила зернышко промеж двух жерновов»).

1933 – Иван Бунин (1870-1953)

За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы

Литература:

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т.1. Стихотворения 1888-1952. Переводы / И.А. Бунин; Вступит. статья А.Т.Твардовского; Составл., подготовка текста и коммент. А.К.Баборенко; статья " Поэзия Бунина" О.Н.Михайлова.- М.: Худож. лит., 1987.- 687 с.

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т.2. Произведения 114-1931 / И.А. Бунин; Статья-послесл. и коммент. А.А.Саакянц.- М.: Худож. лит., 1988.- 703 с.

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т.3. Произведения 1907-1914 / И.А. Бунин; Подготовка текста и коммент. А.К.Баборенко; статья-послесл. Л.В.Крутиковой.- М.: Худож. лит., 1987.- 671 с.

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т.5. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Рассказы 1932-1952 / И.А. Бунин; Подготовка текста и коммент.А.К.Баборенко; статья-послесл. А.А.Саакянц.- М.: Худож. лит., 1988.- 639 с.

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т.6. Освобождение Толстого. О Чехове. Воспоминания. Дневники. Статьи / И.А. Бунин; Подготовка текста, статья-послесл. и коммент. О.Н.Михайлова.- М.: Худож. лит., 1988.- 719 с.

Бунин, И.А. Собрание сочинений в 5 т. Т.3. Произведения 1907-1914 / И.А. Бунин; Собр. соч. осущ. под наблюдением Л.В. Никулина; Подготовка текста и примеч. П.Л. Вячеславова.- М.: Правда, 1956.- 399 с.

Бунин, И. Избранное/ И. Бунин.- Алма-Ата: Жазушы, 1983.- 480 с.

Бунин, И.А. Рассказы/ И.А. Бунин.- Алма-Ата: Мектеп, 1985.- 176 с.

Бунин, И.А. Стихотворения: Рассказы. Повести/ И.А. Бунин; Вступ. ст. А. Твардовского, Примеч. А. Саакянц.- М.: Худож. лит., 1973.- 526 с., портр., илл.- (Биб-ка всемирной лит-ры).

Бунин, И. Арсентьевтің өмірі: Роман; Повестер мен әңгімелер/ И. Бунин; Орыс тілінен аударған Ы. Қалихан.- Астана: Аударма, 2006.- 592б.- (Әлем әдебиеті кітапханасы. Мәдени мұра).

Бунин, И. Бернар: Рассказ / И. Бунин; Лауреаты Нобелевской премии // Аманат.- 2010.- №3.- С.96-97.

Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева: Повести и рассказы / И.А. Бунин; Сост., вступ. статья. А.А.Саакянц.- М.: Правда, 1989.- 608 с., илл.- (Сел. б-ка Нечерноземья).

Бунин, И.А. Жизнь Деревня: Повести рассказы / И.А. Бунин; Вступ. статья Л.Крутиковой.- М.: Худож. лит., 1981.- 319 с., илл.- (Классики и современники. Русская классическая лит-ра).

Бунин И. Кемпір: Әңгіме // Әлем әдебиеті.-2014.-№3.-Б.19-22.

Нобель сыйлығын әдебиет бойынша 1933 ж. алған.

*Бұл мақалада **Иван Бунин** – атақты орыс жазушының, ақынның – өмірбаяны мен шығармашылық туралы қысқаша анықтама берілген.*

Бунин И. 1870 ж. Воронежде дворян отбасында дүниеге келген. Нобель сыйлығының алған (1933 ж.) тұңғыш орыс жазушысы.

Автордың «Кемпір» әңгімесі толықтай мәтінмен келтірілген.

Бунин И. Қараңғы саяжолдар: Әңгімелер // Әлем әдебиеті.- 2013.-№6.-Б.148-17

*Орыс жазушыларының арасында 1933 жылы тұңғыш рет Нобель сыйлығы берілді. Ол «Толстойдың Азат етілуі» (Париж), (Естеліктер), (Париж) деген кітаптардың авторы. **Бунин** - шағын повестердің , әңгіме, новелланың шебері, нәзік стилист, өткір тілді қаламгер.*

Бунин И. Танька // Әлем әдебиеті.- 2013.-№2.-Б.33-40

1933 жылы орыс жазушыларының арасында тұңғыш рет Нобель сыйлығы берілді.

*Атақты жазушы Константин Паустовскийдің : « ..Бұл Ресейден алды- артына қарамастан безе қашқың келетін.бірақ оған кім көрінген бата алмаған. **Бунин** де өзінің бірден-бір сүйікті елінен кетті. Ғажап тәкаппар және қатал адам. Ол өзінің соңғы туындысына дейін ресей деп қайғы қасірет шегіп, Париж бен Грастың бөгде түндерінде өзін-өзі отанынан өз еркімен қуған адамның көз жасын төккен» деген пікірі **Буниннің** азаматтық бейнесін ашса керек. **Бунин** - лирикада классикалық дәстүрді жалғастырған орыс жазушысы. Әңгімелер мен повестерінде дворяндық өмірдің жүдеубас тартуын, деревняның ауыр тіршілігін, буржуазияның рухани бос кеуделігін көрсете білген жазушы.*

Происхождение мастера: Повести и рассказы [И.А. Бунин]: Сборник / сост. :В.Е.Ковский, Л.А.Скворцова.- М.: Московский рабочий, 1985.- 571 с.- (Однотомники классической литературы).

Афанасьев, В.А. И.А. Бунин: Очерк творчества / В.А. Афанасьев.- М.: Просвещение, 1966.- 384 с.

*Книга посвящена творчеству выдающегося русского прозаика и поэта **Ивана Алексеевича Бунина**, его литературной деятельности до Октябрьской революции. За рубежом **Бунин** создал несколько значительных произведений, но все это были произведения о прошлом, о старой дореволюционной России. Эмигрантский период деятельности **Бунина** почти не исследован советскими литературоведами. В настоящей книге делается попытка заполнить этот пробел, насколько позволяют это далеко не полные материалы, связанные с данным периодом.*

Бабореко А. И.А. Бунин: материалы для биографии. (1870-1917)/ А.И. Бабореко.-М.: Худож. лит.,1967.-303с.

В данной работе собран и систематизирован в хронологическом порядке архивный и малоизвестный материал о писателе. Многие материалы вводятся в обращение впервые.

Белобровцева, И. Нобелевская премия в восприятии И.А. Бунина и его близких/ И. Белобровцева // Русская литература.- 2007.- №4.- С.158-169.

*Автобиографический мемуарный очерк сфокусирован на отдельном случае из биографии **И. Бунина** – вручении Нобелевской премии и построен на сопоставлении его собственных воспоминаний и воспоминаний его близких.*

Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: [И.А. Бунин]/ Т.П. Буслакова.- 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.- 365 с.

*Автор знакомит с жизнедеятельностью **И.А. Бунина** в период его пребывания за границей. Этот период деятельности **Бунина** мало исследован советскими литературоведами. и автор сделал попытку заполнить этот пробел.*

Вантенков И.П. Бунин – повествователь: (рассказы 1890-1916 гг.)/И.П.

Вантенков.-Минск,1974.-159с.

В книге рассматриваются особенности поэтики, стиля, творческой манеры и мастерства писателя И.А. Бунина.

Гайнуллина Ф.А. Поэтическое новаторство И. Бунина/ Ф.А.Гайнуллина.-
Семипалатинск.-1991.-65с.

В монографии раскрывается своеобразие бунинской поэзии через сопоставление с поэзией других русских поэтов - Блока, Брюсова, Есенина и др.

Гордиенко, Т.В. Русские литераторы - лауреаты Нобелевской премии/ Т.В.
Гордиенко // Русская словесность.- 1995.- №5.- С.39-43.

Сообщение о награждении И. Бунин получил во Франции, где жил, покинув Россию в 1917 г. Приветственные телеграммы пришли отовсюду, кроме России. Это событие стало праздником для всей русской эмиграции.

Джалагония, В. Нобелевская премия. Триумфы, мифы, драмы/ В. Джалагония //
Эхо планеты.- 2007.- №33.- С.38-41.

Первым русским литератором, допущенным в нобелевский клуб стал Иван Алексеевич Бунин. Принимая награду, он назвал себя первым изгнанник, отмеченным Нобелевской премией.

Карпова, С. Нобелевская премия: книги и люди/ С. Карпова // Литература.-
2002.- №5.- С.14-15.

Лавры нобелевского лауреата достались И. Бунину в год столетия Нобеля. По мнению автора статьи оценен был он не за антикоммунистические убеждения, а за художественное творчество, Что касается «Окаянных дней», то они увидели свет позже.

Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1970-1906. Беседы с памятью/ В.Н.
Муромцева-Бунина.-М.: Сов. писатель, 1989.-510с.

Материал основан на архивных документах, сопровождается богатым иллюстративным материалом: фотографии, копии архивных документов.

"Они питали мою музу..." Книги в жизни и творчестве писателей/ Сост. С. А.
Розанова.- М: Книга, 1986.- 253с.

Этот сборник рассказывает о том, какую роль сыграли книги в жизни и творчестве И.А. Бунина. о влиянии книг на его творческий стиль, жизненную позицию.

Смирнова, Л.А. Иван Алексеевич Бунин/ Л.А.Смирнова.-М.: Просвещение, 1991.-
192с.

В книге рассказывается о сложном творческом пути И. Бунина, о противоречиях его мировоззрения, анализируются произведения автора.

1958 – Борис Пастернак (1890-1960)

За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа

Литература:

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений. В 5 т. Т.1. Стихотворения и поэмы. 1812-
1931 / Б.Л. Пастернак.- М.: Худож. лит., 1989.- 751 с.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений. В 5 т. Т.2. Стихотворения 1931-1959; Переводы /
Б.Л. Пастернак.- М: Худож. лит., 1989.- 703с.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений. В 5 т. Т.3. Доктор Живаго: роман / Б.Л.
Пастернак.- М.: Худож. лит., 1990.- 734 с.

Пастернак, Б. Стихотворения и поэмы/ Б. Пастернак.- М.: Худож. лит., 1988.-
511 с.- (Классики и современники. Поэтическая б-ка).

Пастернак, Б. Стихотворения. Поэмы. Переводы/ Б. Пастернак.- М.: Правда,
1990.- 558 с.

Альбер Камю, Борис Пастернак// Абай.- 2005.- №1.- Б.103-109.

Кезекті нөмір орыс жазушысы мен ақыны **Б. Пастернак**ке арналды. Бұл мақалада кеңес үкіметі кезінде жазушының қайғылы тағдыры туралы айтылды. **Борис Леонидович Пастернак** 1890 ж. Москвада белгілі еврей әулетінде туды.

«Дәрігер Живаго» романындағы көркемдік-идеялық ізденістерді, адам мен қоғам қатынасы, адам мен табиғат байланысынан іздестіру, адамның еркіндік болмысына қатысты авторлық ұстанымды көркемдік шешім арқылы тану жолдарын айқындау мақаланың басты мақсаты. Орыс жазушысы **Б. Пастернак** туралы қысқаша мағлұмат беріледі. 1958 ж. Швед академиясы **Пастернакқа** әдебиет бойынша Нобель сыйлығын «қазіргі заманғы лирикалық поэзиядағы айтарлықтай табыстары үшін, сонымен бірге ұлы орыс эпостық романның дәстүрлерін жалғазғаны үшін» берілді, осыдан кейін «Правда» және «Литературная газета» тәрізді орталық кеңестік газеттер ақынды «опасыз», «қаскөй тоғышар», «жсалақор», «Иуда» т.б. деп атап дүрске қоя берді. **Б. Л. Пастернак** сйлықтың бас тартуға мәжбүр болды. Оның таланты тек қана көп жылдан кейін танылды.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака/В. Альфонсов.-Л.: Сов. писатель, 1990.-366с.

Одна из первых советских книг о Б. Пастернаке, выходящих к 100-летию со дня рождения поэта, рассматривает его художественную систему в связях с русской и мировой культурой XX века.

Быков, Д. Борис Пастернак/Д. Быков.-М.: Молодая гвардия, 2007.-894с.- (ЖЗЛ)

Эта книга о жизни и творчестве-чудотворчестве одного из крупнейших русских поэтов XX века - Бориса Пастернака. Автор раскрывает для читателя внутренний мир писателя, насыщенный трагедиями и счастьем.

Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: воспоминания и мысли.-М.: Сов. писатель, 1989.-224с.

В своих воспоминаниях Н. Вильмонт, давний друг Б. Пастернака, не только рассказывает о событиях тех лет, но и интересно комментирует многие произведения поэта.

Галустова, О.В. История русской литературы: Конспект лекций / О.В. Галустова.- М.: А-Приор, 2006.- 239 с.- (Конспект лекций).

В курсе истории русской литературы можно почерпнуть интересный материал о творческой деятельности Б. Пастернака.

Гордиенко, Т.В. Русские литераторы - лауреаты Нобелевской премии/ Т.В. Гордиенко // Русская словесность.- 1995.- №5.- С.39-43.

Эта статья о свободе творчества и цензуре, о гонениях и притеснениях инакомыслящих. То, что для всех оказывалось радостью, для Пастернака обернулось трагедией. На самом высоком уровне была организована травля поэта. Высылки удалось избежать, но от премии пришлось отказаться.

Джалагония, В. Нобелевская премия. Триумфы, мифы, драмы/ В. Джалагония // Эхо планеты.- 2007.- №33.- С.38-41.

Статья рассказывает о процедуре выдвижения на Нобелевскую премию, о приоритетах и несбывшихся надеждах номинантов премии. Кандидатура гениального поэта Б. Пастернака, как вероятного кандидата на Нобелевскую премию, рассматривалась шесть раз. И только громкий скандал в связи с выходом в 1958 г. романа «Доктор Живаго» склонил чашу весов в его пользу.

«Доктор Живаго» Бориса Пастернака/сост.: Л.В. Бахнов, Л.Б. Воронин.-М.: Сов. писатель, 1990.-285с.

В этом литературном исследовании дана оценка нашумевшему произведению Б. Пастернака. Ни одно писательское творение не вызывало такого резонанса в мире как «Доктор Живаго». Поэт, считавшийся самым аполитичным, стал политическим символом свободы и борьбы против подавления личности.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман.- СПб.: Искусство-СПб, 1996.- 848 с.

В книге дан анализ поэтического текста, приводятся статьи и исследования, заметки, рецензии о творчестве Б. Пастернака, а также выступления самого поэта.

Мир Пастернака/Сост. Е.С. Левитин.-М.: Сов. художник, 1989.-206с.

Каталог к выставке «Декабрьским вечером», проходившей в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, содержит помимо иллюстративного материала статьи выдающихся писателей с воспоминаниями о Пастернаке.

Озеров, Л. О Борисе Пастернаке/Л. Озеров.-М.:Знание, 1990.-64с.

Работа посвящена жизни и поэзии Б. Пастернака, особый интерес представляет мемуарный материал – воспоминания автора о знакомстве, встречах, разговорах с поэтом.

Пастернак Борис. Нобелевская премия по литературе. 1958г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.192-196.

Статья дает анализ творчеству Б. Пастернака вкпе с перипетиями его жизненного пути. За мировое признание своего творчества Б. Пастернак подвергся всевозможным гонениям, вплоть до исключения из Союза писателей СССР. Союз писателей отменил свое решение об исключении Б. Пастернака только в 1987 г., после того как стало известно о начале публикации его ранее запрещенного в СССР романа «Доктор Живаго».

Шитов, А. Страсти по Нобелевским лауреатам/ А. Шитов // Эхо планеты.- 2011.- №8.- С.33-34.

В статье излагаются некоторые стороны истории первой публикации за рубежом скандального романа «Доктор Живаго». В рассекреченных документах спецслужб США нет подтверждения того, что они, спецслужбы, имели какое-либо отношение к первой публикации романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго" на русском языке, но нет и доказательств их непричастности к этой публикации.

1965 – Михаил Шолохов (1905-1984)

За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время

Литература:

Шолохов, М.А. Собрание сочинений в 8 т. Т.1. Рассказы / М.А. Шолохов.- М: Гос. изд-во худож. лит., 1956.- 349с.

Шолохов, М.А.Собрание сочинений в 8 т. Т.5. Поднятая целина: Роман в двух книгах / М.А. Шолохов.- М: Худож. лит., 1986.- 310с.

Шолохов, М.А. Собрание сочинений в 8 т. Т.6. Поднятая целина: Роман в двух книгах / М.А. Шолохов.- М: Худож. лит., 1986.- 350с.

Шолохов, М.А. Собрание сочинений в 8 т. Т.8. Очерки, статьи, фельетоны, выступления / М.А. Шолохов.- М: Худож. лит., 1986.- 383с.

Шолохов, М.А. Собрание сочинений в 8 т. Т. 7. Поднятая целина: Кн. 2 / М.А. Шолохов.- М: Правда, 1962.- 384256с.

Шолохов, М.А. Собрание сочинений в 7т. Т.1. Рассказы / М.А. Шолохов.- М: Молодая гвардия, 1956.- 349с.

Шолохов, М. Донские рассказы/ М. Шолохов.- Алма-Ата: Жазушы, 1987.- 224с.

Шолохов, М.А. Көтерілген тың. 2-ші кітап: Роман / М.А. Шолохов; Аудар. Х. Өзденбаев., Ф. Жұмабаев.- Алматы: Жазушы, 1980.- 534 б.

Шолохов, М. Они сражались за Родину: Главы из романа / М. Шолохов.- М: Правда, 1959.- 53с.

Шолохов, М. Они сражались за Родину/М. Шолохов. **Нашествие** /Л.Леонов. **Фронт**/ А.Корнейчук . / **Русские люди** /К. Симонов .**Офицер флота**/ А. Крон .- М.: Худож. лит., 1966.- 439с.

Шолохов, М. Отан үшін от кешкендер/ М. Шолохов; Аудар. Х. Өзденбаев.- Алматы: Жазушы, 1975.- 314 б.

Шолохов, М. Рассказы/ М. Шолохов.- М.: Худож. лит., 1983.- 304 с.- (Классики и современники. Советская литература).

Шолохов, М. Судьба человека: Рассказ / М. Шолохов.- М: Сов. писатель, 1975.- 63с., илл.

Шолохов, М.А. Тихий Дон: Роман в 4 кн.. Кн. 1-2. Вступ. статья В. Литвинова / М.А. Шолохов.- М: Худож. лит., 1980.- 656с.- (Б-ка классики. Советская литература).

Шолохов, М.А. Тихий Дон: Роман в 4 кн. Кн. 3-4. Вступ. статья В. Литвинова / М.А. Шолохов.- М: Худож. лит., 1980.- 736с.- (Б-ка классики. Советская литература).

Андриасов, М. Сын Тихого Дона/М. Андриасов.-М.: Сов. Россия,1969.-208с.
Повествование увлекает, наводит на мысли о вечном, о бесконечности. М. Шолохова автор изображает очень живо, правдиво. и как то душевно.

Гавриленко, П. Шолохов на охоте и дома/ П. Гавриленко.-Алма-Ата: Жазушы, 1967.-191с.

Биография и творческий путь писателя нашли отражение в книге П. Гавриленко, более четверти века дружившего со знаменитым писателем А.Шолоховым.

Гавриленко, П. Шолохов среди друзей: очерки/ П. Гавриленко.-Алма-Ата: Жазушы, 1975.-189с.

«Дружба великого человека – благодеяние богов», вот как раз о дружбе и о встречах автора монографии с М. Шолоховым рассказывает юбилейный сборник очерков.

Гавриленко, П. Михаил Шолохов наш современник/ П. Гавриленко.-Алма-Ата: Жазушы, 1982.-190с.

Старейший казахстанский журналист, много лет знакомый с М. Шолоховым, рассказывает о писателе, о встречах с ним, о своих впечатлениях о нем.

Гордиенко, Т.В. Русские литераторы - лауреаты Нобелевской премии/ Т.В. Гордиенко // Русская словесность.- 1995.- №5.- С.39-43.

Шолохов был увенчан многими наградами как в своей стране, так и за рубежом. Присуждение Нобелевской премии еще раз подтвердило популярность его искусства и глубокую благодарность за него.

Гоффеншефер, В. Михаил Шолохов: Критический очерк/В. Гоффеншенфер.- М.: Худож. лит., 1940.-200с.

Это очерк об основных и наиболее характерных чертах творческого пути писателя, его произведениях, мировоззрении и мастерстве, художественном методе.

Гура, В.В. Жизнь и творчество М.А. Шолохова/В.В. Гура.-М.: Гослитиздат, 1955.-207с

Автор частично систематизировал и обобщил лучшее из того, что сделано советской критикой в изучении жизни и творчества М.А. Шолохова..

Гура, В. Как создавался «Тихий Дон»: творческая история романа М. Шолохова/В.В. Гура.-М.: Сов. писатель, 1980.-440с.

Личные контакты М. Шолохова, его участие в революционных событиях, связь изображаемого в романе с действительностью и многое другое кропотливо исследовано в этой книге.

Джалагония, В. Нобелевская премия. Триумфы, мифы, драмы/ В. Джалагония // Эхо планеты.- 2007.- №33.- С.38-41.

Нобелевская премия М.Шолохову была присуждена за советско-антисоветский роман «Тихий Дон», споры об авторстве которого не утихают и поныне. По мнению некоторых критиков творчества М. Шолохова, премия была присуждена для восстановления баланса политкорректности в мире.

Ильин, Е.Н. Роман Шолохова «Поднятая целина»/Е.Н. Ильин.-М.: Просвещение, 1985.-127с.

Оригинальный, глубокий, методически тонкий подход автора монографии к изучению творчества М. Шолохова позволяет глубоко проникнуть во внутренний мир писателя, разобраться в его творческих исканиях.

Қаратаев, М. Революция рухымен / М. Қаратаев.- Алматы: Жазушы, 1978.- 416б.

Қазақ ССР Мемлекеттік сыйлығының лауреаты, академик Мұхаметжан Қаратаевтың жинағына соңғы он шақты жыл деңгейінде жазылған сын мақалары енгізілді. Бұлардың барлығы қамту аясы, жазылу мерзімі әртүрлі болғанымен, бірін-бірі толықтырып, бірін-бірі байытып,

тұтас әдеби процесі айқындайды. Кітапа **М. Шолоховтың** шығармашылық жолы туралы айтылды, бірақ кеңес көзқарасы жағынан. Жинаққа сондай-ақ сыншының үлкенді-кішілі қаламгерлері туралы жазған творчестволық портреттері де еніп отыр.

Корсунов, Н. Встречи с Шолоховым: Очерки/Н. Корсунов.-Алма-Ата: Жазушы, 1981.-135с.

Автору, давнему другу М.А. Шолохова, удалось показать писателя как общественного, государственного деятеля, болевшего за судьбу родной земли, искреннего, душевного человека.

Корсунов, Н. Незабываемое о Шолохова: Встречи и беседы/Н. Корсунов.-Алма-Ата: Жазушы, 1990.-175с

Эта книга воспоминаний о М. Шолохове является художественно-публицистическим произведением и рисует нам образ душевного, хорошо знакомого и очень интересного в общении человека.

Қирабаев, С. Біздің Шолохов/ С. Қирабаев // Әдебиет және дәуір талабы.Сын мақалалар мен зерттеулер.- Алматы: Жазушы, 1976.- Б.152-157

*Белгілі сыншы, ғалым Серік Қирабаевтың бұл кітабы соңғы жылдары жазылған сын мақалалары мен соғыстан кейінгі әдебиеттің дамуы жайлы зерттеулерінен тұрады. Монографияның екінші бөлімінде «Біздің Шолохов» атты мақала бар. Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада белгілі жазушының шығармаларын зерттеуі қарастырылады. Автор өз сөзінде былай дейді: «**Михаил Шолохов** туралы жазу өте қиын». Мақалада жазушының "Тынық Дон" атты романының жазылу жолы жайында айтылған. «Тынық Дон» романындағы көркемдік-идеялық ізденістерді, адам мен қоғам қатынасы, адам мен табиғат байланысынан іздестіру, адамның еркіндік болмысына қатысты авторлық ұстанымды көркемдік шешім арқылы тану жолдарын айқындау мақаланың басты мақсаты.*

Литвинов, В. Михаил Шолохов/В. Литвинов.-М.:Худож. лит., 1980.-352с.

Книга посвящена 75-летию великого прозаика и в ней исследуется. гуманизм творчества, психологическое мастерство, общественная деятельность М.А. Шолохова.

Михаил Александрович Шолохов/Худ. ред. И. Долгополов.-М.: Правда,1966.- 39с.

Большая часть собранных здесь статей написана специально для сборника и публикуется впервые. В перечень авторов вошли такие величины, как: К.Федин, М. Алексеев, А. Брагин, К. Кулиев, Г. Марков и многие другие.

Михаил Шолохов: статьи и исследования/ред.-сост.: Л.А. Сковорова, О.П. Смола.-М.: Худож. лит.,1975.-326с.

Сборник посвящен 70-летию М.А. Шолохова и содержит статьи, анализирующие эстетические воззрения писателя, своеобразие его творческого метода.

Огнев, А.В. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».-М.:Высш. шк.,1984.-80с.

Раскрыты наиболее существенные стороны художественной структуры рассказа М. Шолохова. Рассказ анализируется в контексте художественных исканий советской прозы, посвященных проблеме национального характера.

Петлин, В. Михаил Шолохов: Очерк жизни и творчества/В. Петлин.-М.: Воениздат, 1974.-320с.

Монография посвящена раскрытию образа М. Шолохова через призму его произведений. Она рассказывает о проблематике, нравственном и художественном значении таких произведений писателя, как: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека».

Рамазанов, Ғ. Біздің Шолохов: деректі повесть/Ғ. Рамазанов.- Алматы: Жалын, 1986.- 112 б.

Совет әдебиетінің мақтанышы Михаил Александрович Шолохов Орал өңірінде жиі болған. Қазақ елін, оның ақ жарқы да қонақжай, ер көңілді адамдарын жақсы көріп кеткені сонша, ол өзі: «Мен сіздерге жерлес қана емеспін, қазапым», - деген.

Ұлы жазушы мен қарапайым аңшы Ғапар Рамазановтың достығы көпке әйгілі.

Қолдарыңыздағы кітап осы екі адамның арасындағы шынайы достық хақындасыр шертеді.

Творчество М.А. Шолохова/Сост. П.И. Павловский.-М.: Просвещение, 1964.-296с.
В сборнике раскрывается гуманизм и поэтический мир М.А. Шолохова, рассматриваются традиции русского реализма в творчестве писателя.

Творчество М.А. Шолохова/Сост. Якименко Л.Г.-М.: Сов. писатель, 1980.-664с.
Книга основана на архивных материалах, неопубликованных воспоминаниях, позволяющих создать творческую историю его знаменитых романов.

Творчество Михаила Шолохова/Под ред. В.А. Ковалева.-Л.: Наука, 1975.-328с.
В сборнике, приуроченном к 70-летию со дня рождения М.А. Шолохова, содержатся статьи, сообщения, воспоминания и литературная критика творчества писателя.

Шаймерденов, С. Әдеби толқындар: қазақ әдебиеті жайлы ойлар / С. Шаймерденов.- Алматы: Жазушы, 1986.- 320 б.

Бұл кітап – жазушының соңғы отыз - отыз бес жылдан бергі ізденістерінің мен ой толғанысының жемісі. Кітаптың екінші бөлімінде М. Шолоховтың шығармашылық жолы туралы айтылды. Жеке бөлімдері «Тынық Дон» романына арналған. Автор М. Шолохов және Қазақстан, қазақ әдебиетімен байланысы барын білдіреді. Кітапта романның әдеби ерекшеліктері ашып айтылған, романның басты тақырыбы, бірақ кеңес көзқарасы жағынан. Автор осы тарауда М. Шолоховтың романы мен әңгімелерінің қазақ тіліне аударылған көркем әдебиет шығармаларының ерекшеліктерін ашып айтады.

Шолохов в современном мире/отв. ред.: Л.Ф. Ершов, В.А. Ковалев.-Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1977.-184с.

В сборнике анализируется язык и стиль произведений М.А. Шолохова, элементы его художественной системы и взгляды писателя на литературу.

Шолохов М. Нобелевская премия по литературе. 1965г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М., 1992.-С.748-750.

Энциклопедия дает возможность ознакомиться с биографией русского писателя Михаила Александровича Шолохова. Родился он на юге России, мировую известность ему принес роман «Тихий Дон». За рубежом его роман сравнивают с эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир». Присуждение Нобелевской премии в СССР было встречено с одобрением.

М.А. Шолохов, Ш.И. Агнон// Абай.- 2006.- №1.- Б.101-106.

«Абай» журналында оқырмандарға күнделікті Нобель сыйлығы туралы хабарламаны жалғастырудамыз.

Кезекті нөмір орыс жазушысы Михаил Александрович Шолоховқа арналған. М. А. Шолохов Ресейдің оңтүстігінде, Ростов облысындағы Вещенская қазақ станицасындағы Кружилин хуторында туды.

Бұл мақалада жазушының қысқаша өмірі мен шығармашылық жолы туралы айтылған. Мақалада жазушының азаматтық, эстетикалық, философиялық көзқарасы мен әлем және адам концепциясына назар аударылады. Жазушының "Тынық Дон" атты романының жазылу жолы жайында айтылған. 1965 ж. Шолохов Нобель сыйлығын әдебиет бойынша «Ресей үшін өзгерісті кезеңде Дон қазақтығы туралы эпостың біртұтастығы мен көркемдік қуаты үшін» алды. Салтанатты рәсімде Шолохов өз сөзінде, оның мақсаты «еңбекшілердің, құрылысшылар мен қаһармандардың ұлтын әспеттеу» болғанын айтты.

Якименко, Л. Избранные работы. В 2 т. Т.2. Творчество Шолохова: Монография/Л. Якименко.-М.: Худож. лит., 1982.-848с.

Работа Якименко Л. – это наиболее полное и обстоятельное исследование творчества М.А. Шолохова. В центре книги – важнейшие вопросы эстетики социалистического реализма.

Якименко, Л. «Тихий Дон» М. Шолохова /Л. Якименко.-М.: Сов. писатель, 1954.-404с.

Автор в своей монографии знакомит с мастерством известного писателя на примере его эпопеи «Тихий Дон».

Якименко, Л. Творчество М.А. Шолохова/Л. Якименко.-М.: Сов. писатель, 1977.-678с.

Творческий метод, новаторство, традиции и идеалы советского писателя М. Шолохова отражены в этом научном труде известного литературного критика Л. Якименко.

1970 – [Александр Солженицын](#) (1918-2008)

За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы

Литература:

Солженицын, А. Архипелаг ГУЛАГ.: Т.3. / А. Солженицын.- М: ИНКОМ НВ, 1991.- 528 с.

Солженицын, А.И. В круге первом: Роман / А.И. Солженицын.- М: Современник, 1991.- 732 с.

Солженицын С. Матренаның албары // Әлем әдебиеті.-2013.-№6.-Б.86-112
1975 жылы Нобель сыйлығын алғаннан кейін АҚШ-қа көшеді. Қаламгердің бұдан кейінгі ұзақ жылдар бойындағы негізгі туындысы - «Қызыл» Доңғалақ» эпопеясы болып табылды.

Тоталитаризм жағдайында оған іштей қарсы тұру және адам жанын сақтау-оның

« Иван Денисовичтің бір күні», « Матренаның албары» әңгімелерінің және бірқатар повестерінің басты тақырыбы.

Солженицын, А. Не стоит село без праведника. Раковый корпус. Рассказы/ А. Солженицын.- М.: Книжная палата, 1990.- 574 с.- (Популярная б-ка).

Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций / Т.П. Буслакова.- 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.- 365 с.

Книга знакомит с жизнедеятельностью Солженицына в период его пребывания вне Родины.

Галустова, О.В. История русской литературы: Конспект лекций / О.В. Галустова.- М.: А-Приор, 2006.- 239 с.- (Конспект лекций).

В курсе истории русской литературы можно почерпнуть интересный материал о творческой деятельности А. Солженицына.

Гордиенко, Т.В. Русские литераторы - лауреаты Нобелевской премии/ Т.В. Гордиенко // Русская словесность.- 1995.- №5.- С.39-43.

Статья рассказывает о том как принял известие о Нобелевской премии Солженицын. А он высокую премию принял с благодарностью, но на вручении не присутствовал, боясь, что после поездки в Стокгольм не сможет вернуться на Родину.

Джалагония, В. Нобелевская премия. Триумфы, мифы, драмы/ В. Джалагония // Эхо планеты.- 2007.- №33.- С.38-41.

Автор рассуждает о том, почему великий писатель и великий зек – Александр Исаевич Солженицын -был удостоен премии Нобеля в 1970 г., а получил ее только через 5 лет, после того как был выслан из России.

Карпова, С. Нобелевская премия: книги и люди/ С. Карпова // Литература.- 2002.- №5.- С.14-15. .

В год вручения премии мир не знал еще «Архипелага ГУЛАГ» и «Красного Креста», Нобелевский комитет во многом руководствовался восторженным мнением официального советского литературоведения. Своевременно венчав знаменитого лагерника, распорядители премии значительно смягчили его наказание перед советским строем.

Солженицын Александр. Нобелевская премия по литературе. 1970г. //Лауреаты Нобелевской премии: энциклопедия.-М.,1992.-С.429-432.

Русский прозаик, драматург и поэт Александр Исаевич Солженицын родился на Северном Кавказе. Из простой семьи, но получил неплохое образование. Осуждал как материализм капиталистического Запада, так и репрессии социалистического Востока. По мнению критиков, основной темой его произведений является прославление нравственности.

Шитов, А. Страсти по Нобелевским лауреатам/ А. Шитов // Эхо планеты.- 2011.- №8.- С.33-34.

Шитов поднимает завесу над процедурой присуждения Нобелевских премий и утверждает, что для США деятельность знаменитого писателя Александра Солженицына была гораздо более выгодной и менее хлопотной, в то время, когда он вел непримиримую борьбу с советской властью в самом СССР, нежели во времена, когда он обосновался на Западе. И премия тут была как нельзя кстати, т.к. привлекла внимание к личности лауреата и связала руки официальным органам СССР.

1987 – Иосиф Бродский (1940-1996)

За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии

Литература:

Бродский, И. Письмо Горацию/И.Бродский.-М.:Наш дом,1998.-304с.

Бродский, И. Часть речи: избранные стихи. 1962-1989/И. Бродский.-М.: Худож. лит.,1990.-527с.

Бродский, И. Часть речи: избранные стихотворения.-2-е изд, доп./И. Бродский.- М.:Азбука-классика,2007.-461с.

Бродский, И. Blues. Tornfallet. A Song. To My Daughter/ И. Бродский; Пер. с англ.; вступление В.Куллэ // Иностранная литература.- 2013.- №1.- С.157-174.- (Нобелевская премия 1987 года).

Представлено англоязычное творчество И. Бродского и несколько переводов на русский язык этих стихотворений. Во вступительной статье Виктора Куллэ дан анализ творчества Бродского.

Баевский, В.С. История русской литературы XX века : Компендиум/ В.С. Баевский.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Языки славянской культуры, 2003.- 445 с.- (Studia Philologica).

В историю русской литературы искусно вплетены строки о творчестве замечательного поэта И. Бродского.

Букалов, А. Бродский в стране Петрарки и любви/ А. Букалов // Эхо планеты.- 2010.- №20.- С.46-47.

Статья написана к юбилею прославленного русского поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского. Творчество и судьба Бродского была связана многими нитями с этой, по определению Пушкина, «страной Петраркии любви», его любимой Италией.

Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций / Т.П. Буслакова.- 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.- 365 с.

Книга знакомит с жизнедеятельностью И. Бродского, его творческими планами и путями их реализации.

Гордиенко, Т.В. Русские литераторы - лауреаты Нобелевской премии/ Т.В. Гордиенко // Русская словесность.- 1995.- №5.- С.39-43.

Бродский И. слыл талантливым поэтом, но на родине его почти не печатали. Тем не менее, его стихи были хорошо известны за рубежом, т.к. многие его тексты появились в самиздате. В 1964 г. он был арестован и осужден за тунеядство, впоследствии покинул родину, решив, что «лучше быть неудачником в демократии, чем мучеником в деспотии».

Карпова, С. Нобелевская премия: книги и люди/ С. Карпова // Литература.- 2002.- №5.- С.14-15.

Награждению И. Бродского премией предшествовал выход англоязычного сборника эссе «Меньше единицы». Эта книга, несомненно, повлияла на решение академиков, поскольку премию ему присудили «за всеобъемлющее творчество».

Лосев, Л. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии/Л. Лосев.- М.:Молодая гвардия,2006.-447с.- (ЖЗЛ).

Книга о русском поэте и американском гражданине. Она показывает все драматические повороты жизненного пути Бродского, неразрывность его творчества с жизнью.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман.- СПб.: Искусство-СПб, 1996.- 848 с.

*В книге дан анализ поэтического текста, приводятся статьи и исследования, заметки, рецензии, выступления русских писателей, в том числе и произведения **И.Бродского**.*

Толысбаева, Ж. Поэзия Иосифа Бродского/Ж. Толысбаева.- Семей: Талант, 2008.- 57с.

Биография поэта, его творческий путь и художественные тексты, представленные в этой книге, отражают в полной мере его постсоветскую ментальность, поэтику стихов и жанров.

Интернет- ресурсы:

1. ru.wikipedia.org/wiki/энциклопедия
2. www.krugosvet.ru/
3. <http://www.rulit.net/series/laureaty-nobelevskoj-premii> (Скачать электронные книги бесплатно, читать книги онлайн из серии» Лауреаты Нобелевских премий»)
4. <http://www.litlib.net/author/16122> (Книги автора - Сергей Анатольевич Мусский. Сер. "100 великих")

Именной указатель лауреатов Премии по литературе

Фамилия, Имя	Год награждения	Страницы
Агнон Шмуэль	1966	34
Алейксандре Висенте	1977	39
Андрич Иво	1961	32
Астуриас Мигель Анхель	1967	35
Бак Перл	1938	23
Беккет Сэмюэл	1969	35
Беллоу Сол	1976	38
Бёлль Генрих	1972	36-37
Бенавенте-и-Мартинес Хасинто	1922	15-16
Бергсон Анри	1927	18
Бродский Иосиф	1987	42,59-60
Бунин Иван	1933	21,50-52
Бьёрнсон Бьёрнстьерне	1903	5
Гамсун Кнут	1920	14
Гауптман Герхарт	1912	10
Гессе Герман	1946	23
Голдинг Уильям	1983	41
Голсуорси Джон	1932	20-21
Гордимер Надин	1991	43
Грасс Гюнтер	1999	44
Гьеллеруп Карл	1917	13
Деледда Грация	1926	17
дю Гар Роже Мартен	1937	22
Елинек Эльфрида	2004	46
Жид Андре	1947	24
Закс Нелли	1966	34
Зингер Исаак	1978	38
Йенсен Йоханнес Вильгельм	1944	23
Йитс Уильям	1923	16
Кавабата Ясунари	1968	34-35
Камю Альбер	1957	30-31
Канетти Элиас	1981	40
Кардуччи Джозуэ	1906	7
Карлфельдт Эрик	1931	20
Квазимодо Сальваторе	1959	31
Кертес Имре	2002	45
Киплинг Редьярд	1907	7
Кутзее Джон	2003	45
Лагерквист Пер	1951	26
Лагерлёф Сельма	1909	8
Лакснесс Халлдор	1955	30
Леклезлио Жан-Мари Гюстав	2008	47
Лессинг Дорис	2007	46-47
Льоса Марио Варгас	2010	48
Манн Томас	1929	19
Маркес Габриэль Гарсия	1982	40-41
Мартинсон Харри	1974	38

Махфуз Нагиб	1988	42
Метерлинк Морис	1911	9
Милош Чеслав	1980	39-40
Мистраль Габриэла	1945	23
Мистраль Фредерик	1904	5
Модиано Патрик	2014	49
Моммзен Теодор	1902	4-5
Монтале Эудженио	1975	38
Мориак Франсуа	1952	27
Моррисон Тони	1993	43
Мунро Элис	2013	49
Мюллер Герта	2009	48
Найпол Видиадхар	2001	45
Неруда Пабло	1971	36
О'Нил Юджин	1936	22
Оэ Кэндзабуро	1994	43
Памук Орхан	2006	46
Пас Октавио	1990	43
Пастернак Борис	1958	31,52-54
Пинтер Гарольд	2005	46
Пиранделло Луиджи	1934	22
Понтопидан Хенрик	1917	13
Рассел Бертран	1950	25-26
Реймонт Владислав	1924	16-17
Роллан Ромен	1915	11-13
Сарамагу Жозе	1998	44
Сартр Жан-Поль	1964	33-34
Сейферт Ярослав	1984	42
Села Камило Хосе	1989	43
Сен-Жон Перс	1960	32
Сенкевич Генрик	1905	6
Сеферис Йоргос	1963	33
Силланпя Франс	1939	23
Симон Клод	1985	42
Синклер Льюис	1930	20
Синцзянь Гао	2000	45
Солженицын Александр	1970	36,58-59
Стейнбек Джон	1962	32
Сюлли-Прюдом	1901	4
Тагор Рабиндранат	1913	10-11
Транстремер Томас	2011	48
Уайт Патрик	1973	37
Унсет Сигрид	1928	18-19
Уолкотт Дерек	1992	43
Фо Дарио	1997	44
Фолкнер Уильям	1949	24-25
Франс Анатолий	1921	14-15
Хейденстам Карл	1916	13
Хейзе Пауль	1910	8-9
Хемингуэй Эрнест	1954	28-29
Хименес Хуан Рамон	1956	30

Хини Шеймас	1995	43-44
Черчилль Уинстон	1953	27
Шимборска Вислава	1996	44
Шойинка Воле	1986	42
Шолохов Михаил	1965	34,54-57
Шоу Бернард	1925	17
Шпителлер Карл	1919	13-14
Эйкен Рудольф	1908	7-8
Элиот Томас	1948	24
Элитис Одисеас	1979	39
Эчегерай-и-Эйсагирре Хосе	1904	5
Юнсон Эйвинд	1974	37
Янь Мо	2012	48-49

Мазмұны=Содержание:

I-ші Бөлім= Раздел I

Нобель сыйлығының лауреаттары = Лауреаты Нобелевской премии **4-49**

II –ші Бөлім=Раздел II

Орыс жазушылары-лауреаттары = Русские писатели -лауреаты **50-60**

Интернет- ресурсы **60**

Именной указатель **61-63**

Нобель сыйлығының лауреаттары. 4-ші басылым. Әдебиет ғылымы бойынша
Нобель сыйлығының лауреаттары: Әдебиеттердің ұсыныс библиографиялық көрсеткіші /
Ғылыми кітапхана; құрас. Штефанюк В.П.; ред. Майшекина К.С.-Семей, 2015.-63б.

Лауреаты Нобелевских премий. Вып. 4. Лауреаты Нобелевской премии по
литературе: Рекомендательный библиографический указатель литературы / Научная
библиотека; сост. Штефанюк В.П.; ред. Майшекина К.С.-Семей, 2015.-63 с.